TOTEM

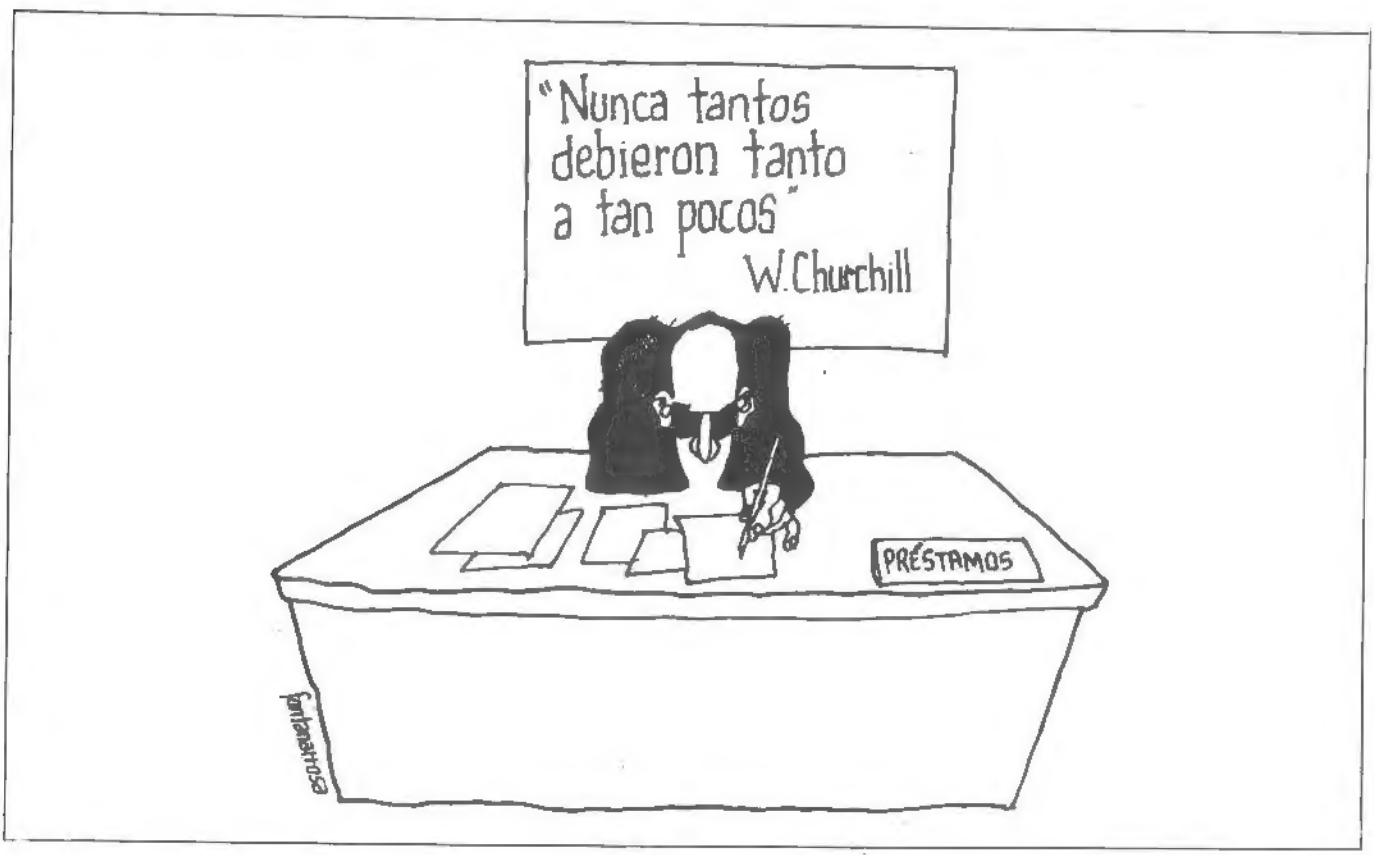
ESPECIAL MOEBIUS

PARA ADULTOS

Nº 11 PTAS. 125

A LOS AMIGOS LECTORES

La aparición de TOTEM en España está íntimamente ligada a la obra de MOEBIUS. Sabemos que nuestro primer número causó un violento impacto en el público gracias al sensacional atractivo de su portada y a la presentación de la primera aventura del legendario ARZACK. Luego, en números sucesivos, tuvimos la suerte de publicar bastantes otras obras del extraordinario MOEBIUS, entre las cuales ocupa el primer lugar "THE LONG TOMORROW" por su indiscutible nivel artístico. Hoy, una vez más, TOTEM se supera a sí mismo, y con este undécimo número, dedicado precisamente al más grande dibujande te Francia, ofrece una extraordinaria selección de sus creaciones a los ya numerosísimos admiradores españoles de este genial artista. Ante ellas sobra cualquier comentario. También las páginas de MOEBIUS son "...des pièces d'or jaune semées sur l'agate...", utilizando los versos de RIMBAUD que serenamente declama el joven, en el relato titulado "BALADA", mientras cabalga hacia la muerte. Sí, realmente es otro purísimo lo que nos ofrece MOEBIUS con su arte inimitable e insuperable. De verdad huelgan las palabras. Expresaremos únicamente nuestra ansiedad debida a la noticia según la cual MOEBIUS habría pensado en abandonar las artes figurativas, fuertemente atraído por nuevas formas de expresión y sobre todo por la música. Tal noticia nos desconcierta profundamente. Esperemos que sea desmentida pronto por la aparición de una nueva y extraordinaria obra suya. Somos muchos los que soñamos con un lento batir de las alas monstruosas y la repentina, dramática aparición del silencioso jinete.



TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II - No. 11

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28 – 3º Izda. – MADRID – 8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) – Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) – MADRID 34. Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO – Carretera de Pinto, Km. 15,180 – FUENLABRADA – MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN.–Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual.

TOTEM -11

1 Portada: MOEBIUS.

2 A LOS AMIGOS LECTORES.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 LAURA CEPEDA: Charlando con Moebius.

7 "HERMETICO ABSOLUTO". Por MOEBIUS.

15 HUGO PRATT presenta una nueva aventura de CORTO MALTES: "BAJO LA BANDERA DEL ORO".

35 "EN LOS CLANES DE LA LUNA ALFANA...". Por MOEBIUS.

36 "JUEVES NEGRO". Por MOEBIUS.

38 "BALADA". Por MOEBIUS.

47 "COMO BUEN FRANCES..." Por MOEBIUS.

48 "LOS ACROBATAS DEL INFIERNO. Por MOEBIUS.

50 "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO". Por MOEBIUS.

51 ENRIC SIO presenta el segundo episodio de: "JESUS".

63 "Novedades editoriales". Por ALFONSO FIGUERAS.

64 "NEW YORK CITY". Por MITCHEL CRESPIN.

68 SETBON presenta a MATADOR DE LOCOS en: "HIGH SOCIETY".

73 "IDYL". Por JEFF JONES.

76 CORBEN presenta: "EL NIGROMANTE.

83 VALENTINA: Quinta parte del episodio de "ANNETTE". Obra de GUIDO CREPAX.

98 "EL JUEGO DE VALENTINA". Un regalo para nuestros lectores.

CHARLANDO CON MOEBIUS

Olor fuerte de cigarrillo indiano. Cat Stevens que pregunta dónde juegan los niños. Una, dos, tres... muchas salas con cojines sucios desparramados. Gente que pasa y vuelve a pasar. Es "Macondo", local milanés de los llamados "alternativos", espiral abierta en una ciudad oscura. Jóvenes y menos jóvenes se reúnen en él con más de cien soledades buscando a la bella Raquel y las mariposas amarillas, los daguerrotipos de los abuelos o simplemente para ver juntos pasar las horas. Allí lo encuentro, en el "Macondo" ha hecho su primera exposición de dibujos en Italia. El hombre que actualmente está considerado como uno de los mejores dibujantes de comics, que ha sido clasificado por los mass-media compañero de los nuevos filósofos franceses –el primero en sorprenderse es él– está paseando como simple espectador del movimiento que hay a su alrededor; manos en los bolsillos de los tejanos, cazadora de universitario americano, lentes de miope, mitad poeta... ¿Y la otra mitad? .

–¿Moebius?

Me observa atentamente antes de responder: "Oui, c´est moi".

–Quisiera hablar un poco contigo.

Sonríe y me contesta en un perfecto español:

–Bien, a mí me gusta mucho hablar, ¿y a ti?

Ahora el problema es encontrar un lugar tranquilo, y echa a andar como si fuera por su casa. Después de atravesar varias salas entramos en una habitación pequeña. La primera cosa que veo es alguien que duerme en un saco de pelo; el único mueble es una mesa en la que hay unas tazas sucias y restos de pastel.

–¿Qué hay detrás de Moebius?

–Un seudónimo, un seudónimo que tengo desde hace mucho tiempo, casi veinte años. Era una época en la que leía exclusivamente historias de ciencia-ficción y algunas de esas historias hacían referencia a la cinta inventada por Moebius, una especie de anillo hecho con una cinta retorcida que le servía para demostrar propiedades matemáticas (Moebius era un matemático alemán). Encontré que eran muy misteriosos el nombre y el personaje, y cuando comencé a trabajar en HARA-KIRI me entraron ganas de tener un seudónimo, no tanto para ocultarme como para inventar algo sobre mí mismo que fuera más allá de mí mismo. Moebius no está detrás, sigue una existencia paralela a la mía.

–¿Cómo nació Harzack?

–Las cosas me vienen solas. Tengo una gran confianza en mi supuesto talento de médium, entendido no como comunicación con los muertos sino con los vivos, con el espíritu del universo que está en las cosas y en cada uno de nosotros; creo que cada artista tiene algo de médium. Harzack nació de repente, se presentó, y basta.

–¿Por qué está siempre solo?

–De algunas cosas que hago no tengo una precisa respuesta, pero creo que he querido mostrar la soledad como algo que no tiene por qué estar forzosamente ligado al sufrimiento. Como dibujante tengo una buena práctica en cuestión de soledad, que es la soledad del que ha escogido el papel de ver, de visionar las cosas, sentir, crear un mundo.

–Harzack no tiene lenguaje hablado, ¿cuál es el motivo?

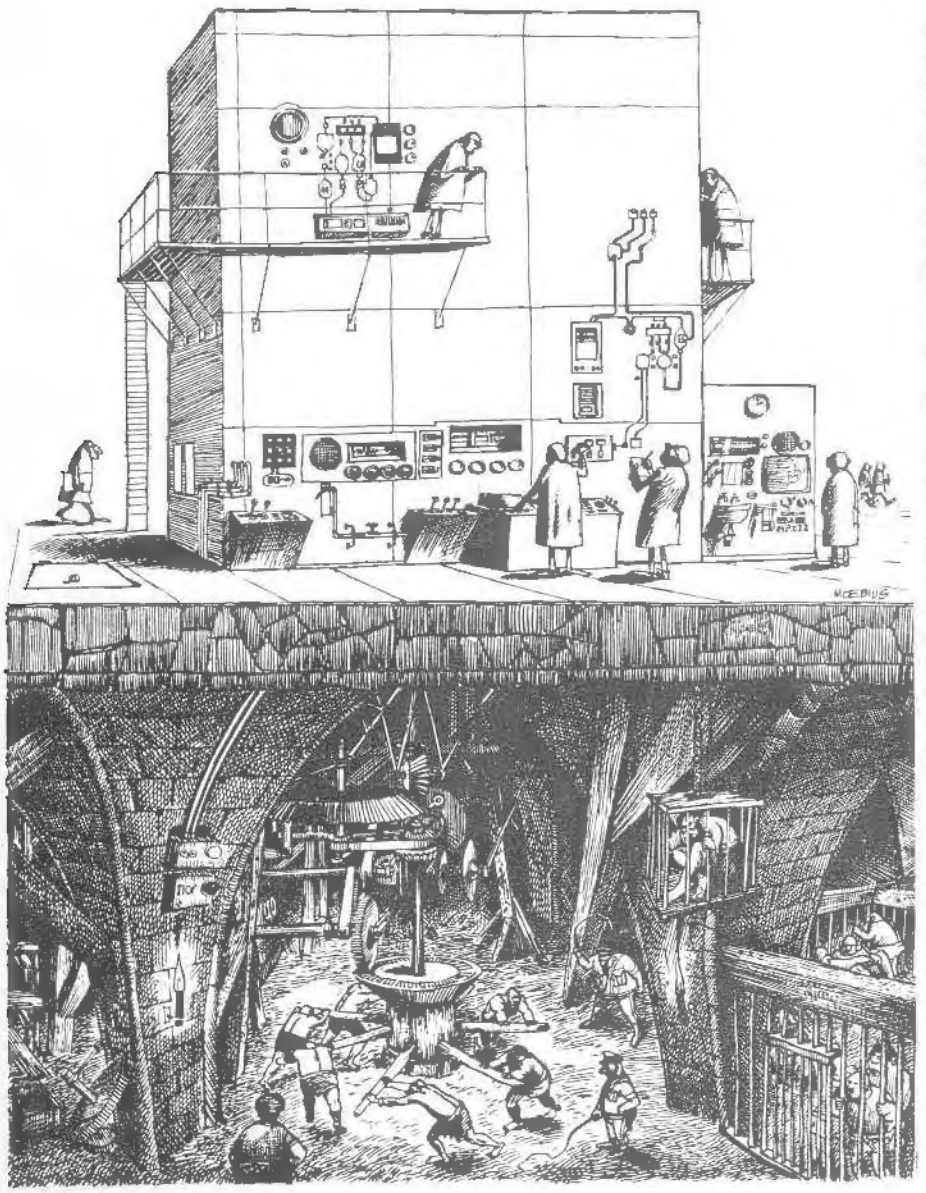
–He constatado que cuando miramos un comic las palabras a veces son como una trampa que puede darnos la idea de que el dibujo no es un lenguaje en sí mismo. El cerebro tiene que pensar y necesita el lenguaje escrito, mientras que el dibujo tiene un lenguaje subterráneo que llega a través de los ojos. El mensaje que el dibujante envía es un mensaje secreto, en código cifrado, que va del dibujante al cuerpo, a las sensaciones. Pero la conciencia, la razón tienen que ser educadas para poder descifrarlo según una lógica que vaya más alla de la sensación inconsciente.

–Has hablado de una cierta educación para descifrar el mensaje que puede existir en un dibujo como el tuyo, ¿no te parece eso un poco elitista?

–Hay que hacer un esfuerzo para todo. Los que son aptos para comprender son felices por haber comprendido; los que no comprenden, los que se resignan a no comprender, permanecen hundidos en una realidad concreta, cotidiana, que no te ayuda a vivir en el mundo, a saber lo que eres. Hay otros que quizás no entienden, pero intentan y encuentran; al fin y al cabo yo soy un hombre, y no veo por qué no puedo ser comprendido por otro hombre cualquiera. La única cosa que cambia es el proceso de comunicación: hay siempre algo nuevo hacia donde ir para abrirte la mente.

–¿Ahora, Harzack ha muerto?

–Sí y no, Harzack ha sido la descripción de un pasaje de mi vida, "c´est fini". Nació con Jodorowski, mi gran amigo, con una cierta experiencia vital; ahora es el momento del "Garage Hermetique", donde el Mayor continúa siendo Harzack y



explorando el mundo, mirándose en el mundo, como yo continúo y exploro.

–¿Por qué este cambio?

–A través de Jodorowski he conocido a Castaneda, que me ha abierto otro espacio. La lectura de sus libros me ha colocado en otra dimensión, en un camino nuevo que aún estoy recorriendo; un camino difícil, como todos los que llevan al hombre hacia la recepción de sí mismo, de lo que él es.

–...O a la infidelidad del artista respecto a su obra.

–Yo no estoy anquilosado; cambio, me muevo. Sobre todo desde hace dos años, vivo en continuo movimiento. El dibujo refleja lo que sucede en mí, pero sospecho que vivir de una forma más o menos estimulante no es lo que produce un resultado de interés, en mi caso un dibujo. Que yo me mueva o no, no tiene nada que ver. Creo que el dibujo, lo que sale de mi pluma, muchas veces surge sin que yo me dé cuenta: me sobrepasa, es como si encima de mí, encima de mi vida, hubiera un ser que me aplasta, que transforma al hombre que existe y da paso a algo indefinido que me obliga a correr para alcanzarlo, para no quedarme atrás. Como el lenguaje va detrás de la vida, yo voy detrás de mí mismo.

–¿Cómo nació METAL HURLANT?

–No tiene ningún fin específico. Surgió como un medio de expresión nuestro, de Druillet, Dionnet y mío. Lo necesitábamos, fue creado sobre el vacío para nosotros.

–¿Para ustedes, y basta?

–En un cierto modo, sí: ¿te parece egoísta? Pero, ¿qué es el egoísmo? El egoísmo es la cultura del ego. La perfección del ser y toda la historia social del mundo no han sido otra cosa que un continuo perfeccionamiento del ego en sentido creativo. Pero no se trata de individualismo, nuestra intención ha sido hacer en METAL HURLANT algo colectivo, colectivo disimulado. En METAL no existe una dirección, no hay directivas dadas de una forma radical, sino un gran movimiento que viene y va; la revista cambia continuamente.

–¿Sobre qué presupuestos fue creada? ¿Qué es lo que la lleva adelante?

–Simplemente, las ganas de hacer algo nuevo. No tenemos necesidad de hablar de la vida de todos los días para saber cómo será estructurado el próximo número. En realidad, cada uno sueña y el resultado viene de estos sueños, entendido no como una utopía o algo evasivo, sino como una entidad que te cae encima constantemente, un enigma que poco a poco descubrimos. Creo que en el interior de un sistema como el de METAL HURLANT encontramos todo el abanico de opiniones humanas, todos los discursos sociales; la apertura es el único presupuesto.

–Hablemos un poco de tu dibujo, ¿de dónde le viene la influencia azteca, maya, que es fácil percibir?

–Es muy simple, casi prosaico. Cuando yo tenía dieciséis años, mi madre se casó con un mexicano y fui a vivir a México, donde estuve casi un año. Pues bien, allí pasó algo muy curioso: el padre que me había escogido mi madre resultó un fracaso, pero en cambio encontré muchos padres en un mundo que yo sentía amigo, que ha sido esencial en mis elecciones futuras. Gente que me ha iniciado en las cosas determinantes de mi vida. Conocí pintores, supe lo que era la pintura y esto me estimuló aún más en una decisión que ya había tomado entonces: ser dibujante. Conocí la musica, el jazz moderno. Tuve mi iniciación sexual con mujeres de verdad, que yo no hubiera podido conocer en el ambiente conservador y muy modesto en que vivía en Francia, y finalmente probé la marihuana por primera vez, en condiciones muy serias y bellas, sin prejuicios, todo con gran naturalidad. Quizás por esto, a pesar de ser francés, cuando veo un dibujo o una escultura azteca me parece algo conocido, que me pertenece.

–Es como si tuvieras una afinidad emotiva con México.

–Sí; de alguna forma misteriosa, cada ocho años sucede algo que me lleva de nuevo a ese país; es como si un contrato mágico me uniera a una cultura que muchas veces es más fuerte que la mía.

—¿Qué entiendes por mágico, por magia?

—La puesta en acción de energía invisible, sutil, que nos alarga, que es una prolongación de nuestro organismo. Algo invisible que ha estado olvidado. Es el no-tiempo, el anti-tiempo, el pasado que se une al presente.

—¿Es éste el motivo que te lleva a colocar tus historias en un mundo mitad primitivo, mitad futurista?

—Ya te he dicho antes que he leído mucha ciencia-ficción, a la que considero un monumento mental extraordinario. Pero yo entiendo, mejor veo, el futuro no como la extrapolación de un universo tecnológico que se vuelve arma mortal para el hombre, sino como la posibilidad para el creador de inventar universos en una libertad simbólica, plástica, rechazando todo lo que parece mentalmente evidente. Mi mundo no es ni futuro ni pasado, es la noción de que el hombre vive en un planeta rodeado de vida, de que la vida no existe sólo en este planeta. Porque la vida es universal; es la tradición metafísica.

—Si existe para ti el concepto metafísico de la vida, tendrás también un concepto religioso, ¿no?

—Los hindúes han explicado muy bien que cada hombre debe tener su propia religión, la más orgánica con su espíritu. En un mundo ideal tendría que haber tantas religiones como seres humanos. Creo que cada individuo es una pila receptora y emisora de algo que podemos llamar divinidad, por darle un nombre. Para que esta pila funcione verdaderamente bien, hay que ser completamente consciente de uno mismo y de los demás, consciente del mundo en el que vivimos.

—En tu obra, ¿cuál es el papel de la mujer?

—En un proceso creativo hay una actividad femenina que es un momento de apertura, de disponibilidad, de sensibilidad. Para mí, la mujer representa un nivel que no tiene necesidad de ser representado con una forma; es la invitada secreta que, sin aparecer, está siempre presente.

—¿Te consideras un hombre político?

—Todos los artistas son o hacen política. Un "slogan" de hace unos años decía que cualquier cosa que hagamos es política. He creído verdaderamente en esta frase y he llegado a la conclusión de que no vale la pena hacer política conscientemente, como militar en un partido, porque cualquier cosa que hagamos, queramos o no, es un acto político. Creo que la política comienza con uno mismo, como uno vive. La democracia comienza con el respeto del ritmo biológico, con la desmitificación de todo lo que forma el tejido externo de la vida. Vivimos en un mundo mistificado, que miente; casi todo lo que nos rodea es falso. El pan, por ejemplo, es blanco cuando en realidad el trigo es oscuro; pero el blanco da la idea de limpio, o así nos han dicho. Y así es casi todo: la verdad no está en la forma.

—¿Dónde está?

—Quizás no existe, o vive en la nada.

—¿Y qué es la nada?

—La nada es todo; es lo que te da la oportunidad de volver a comenzar, a construir.

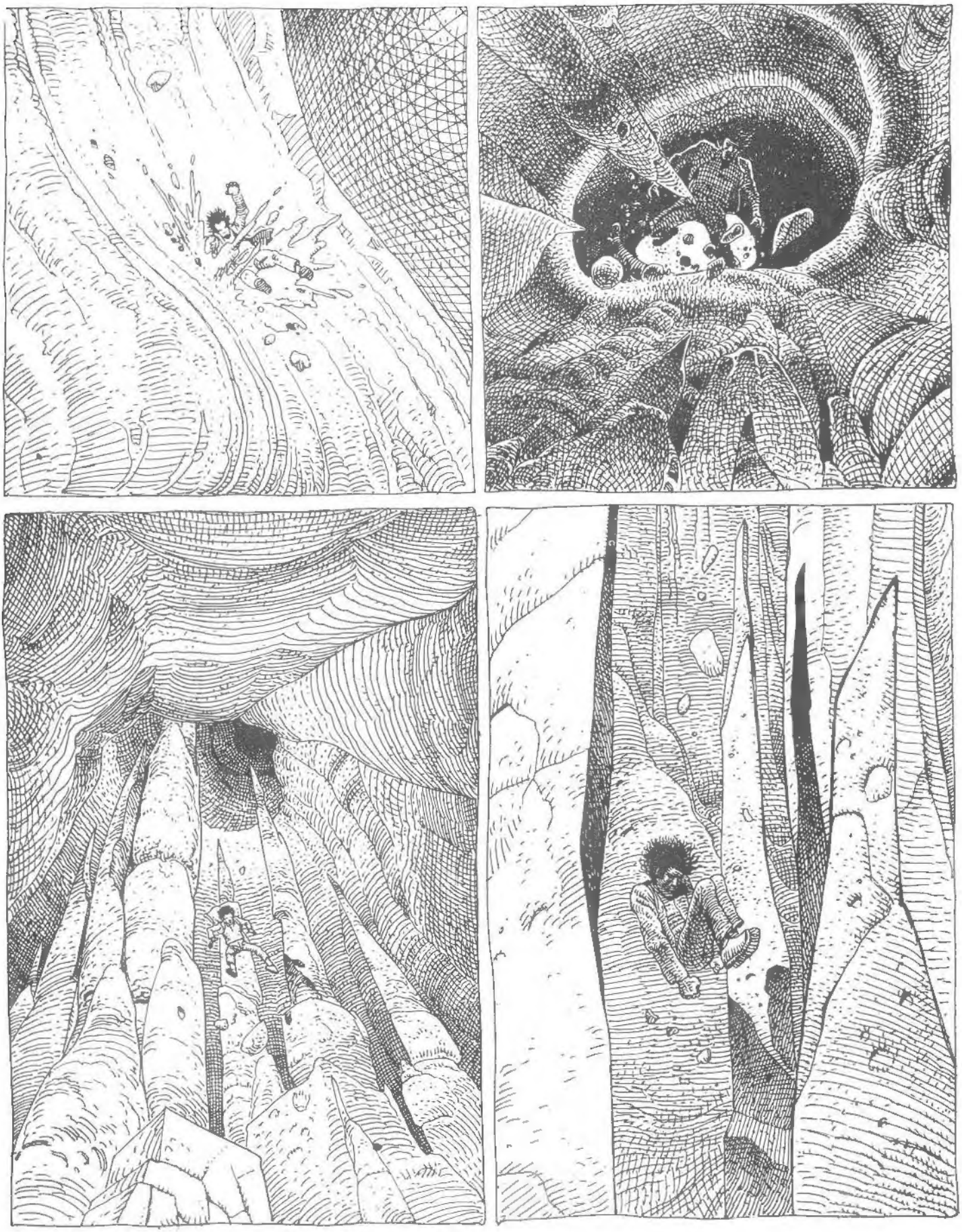
Y sigue hablando lentamente. Me dice que está casado, que tiene dos niños, que se irá a vivir al campo. Mientras, "Macondo" se va llenando de fantasmas, de vivos, encerrados en una misma danza, en un mismo rito. Y me acuerdo de un dibujo de Moebius, un hombre solitario, en la cima de una montaña, que habla con el viento; un hombre mitad poeta y (ahora lo sé) mitad visionario de la historia, y pienso que Moebius, Jean, tiene sus mismos ojos, su sonrisa, su calma. Quién sabe si no son la misma persona y si la montaña no es el legendario Macondo perdido en tantos años de soledad.

LAURA CEPEDA

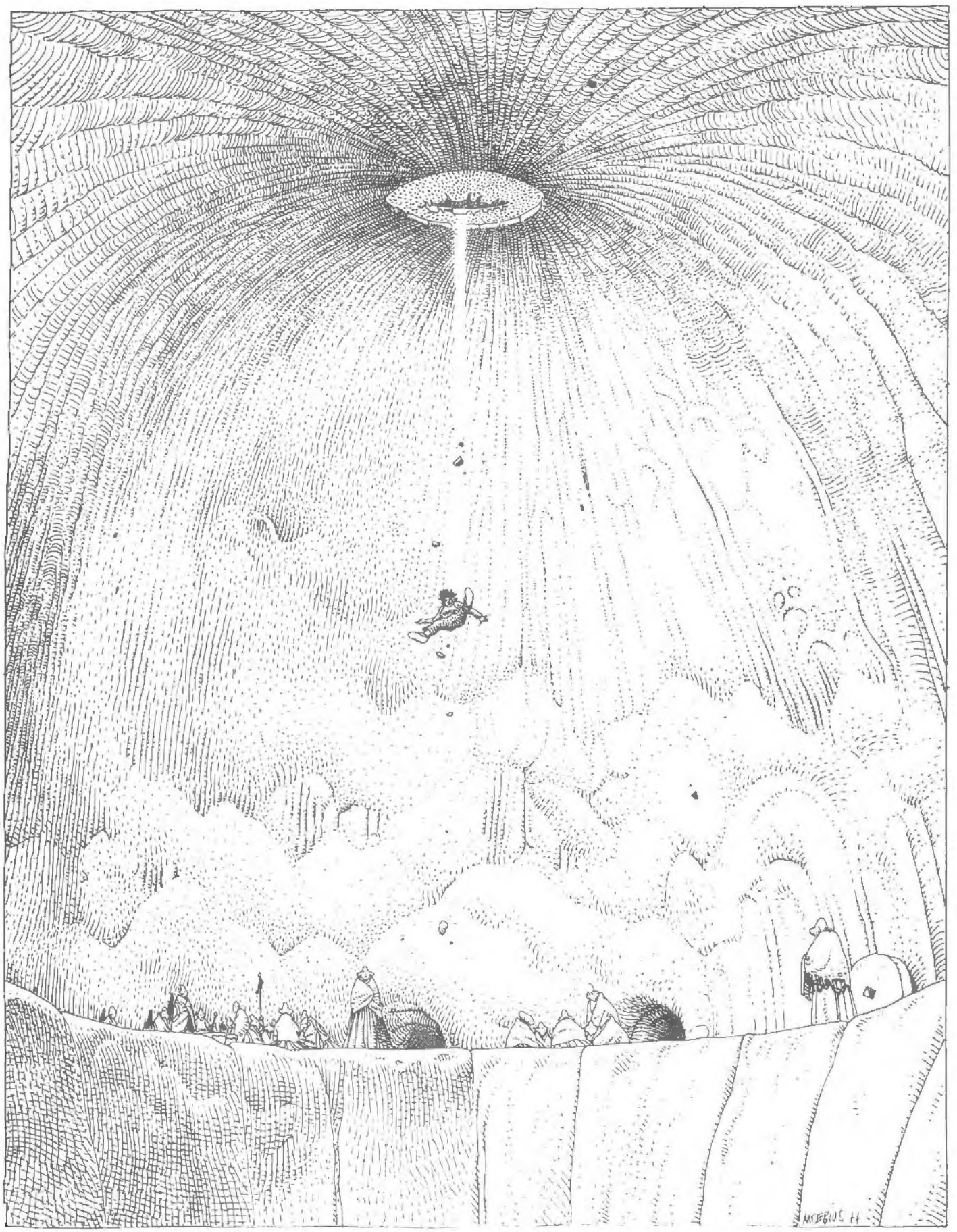
HERMETICO ABSOLUTO

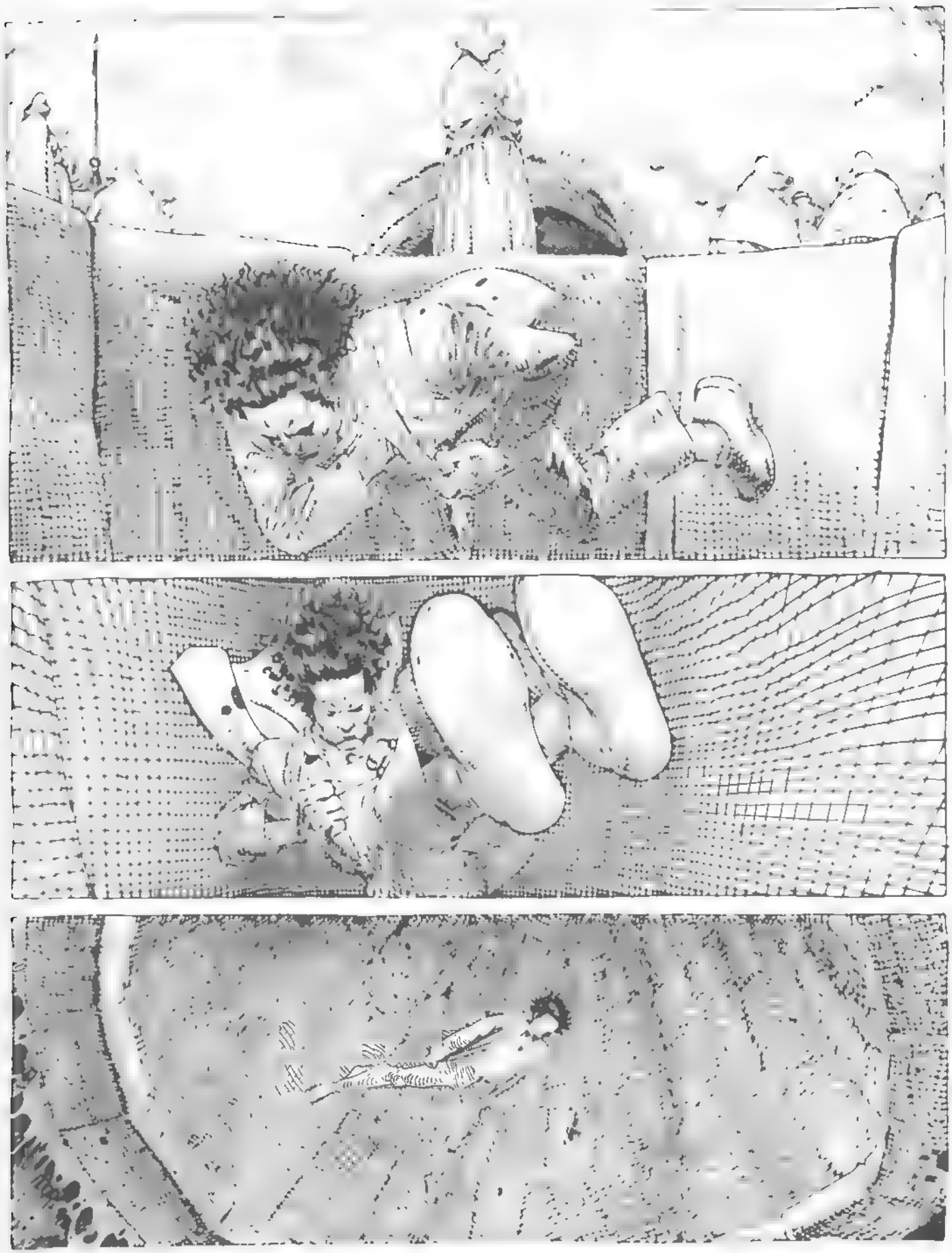
MŒBIUS

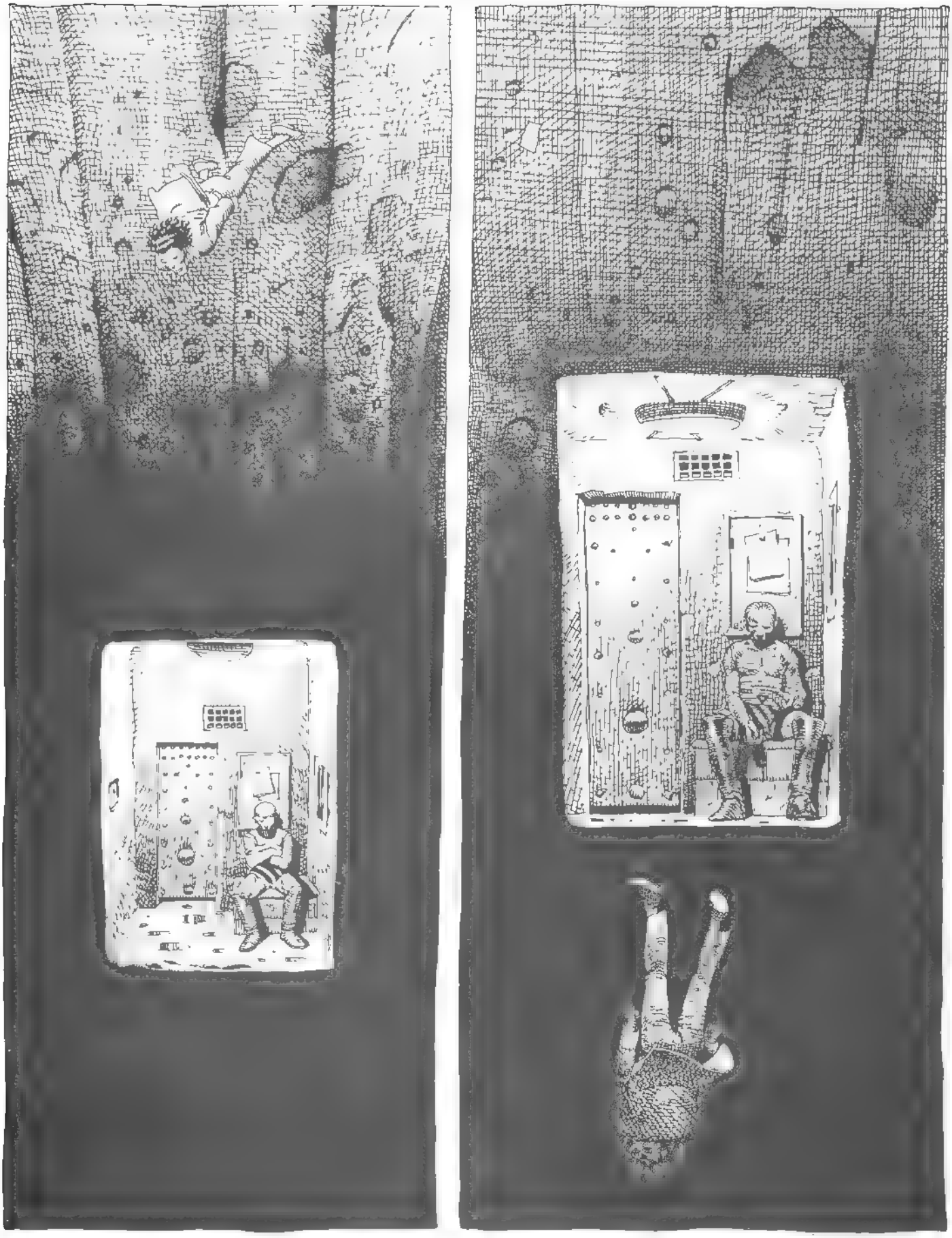
COPYRIGHT: METAL HURLANT

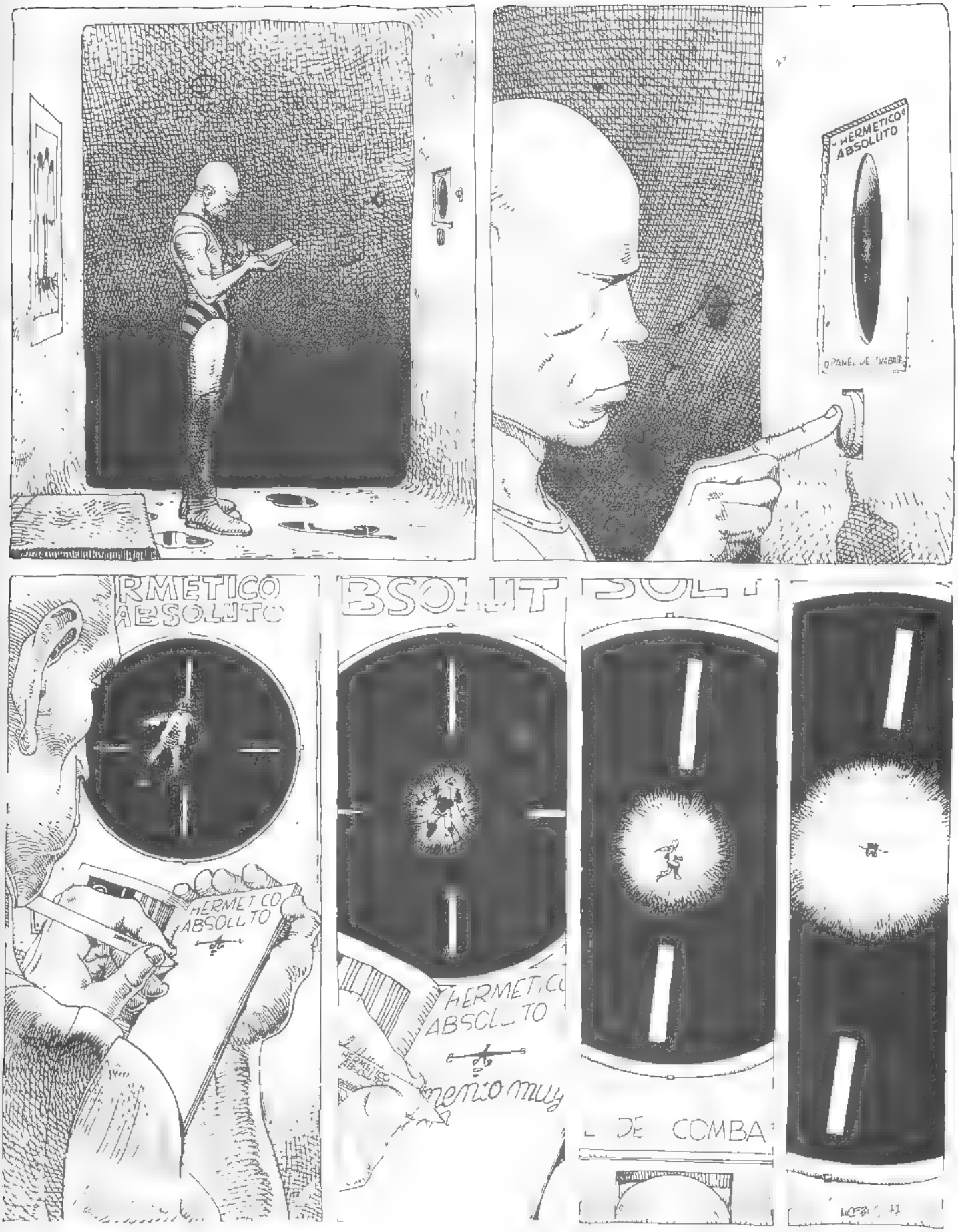


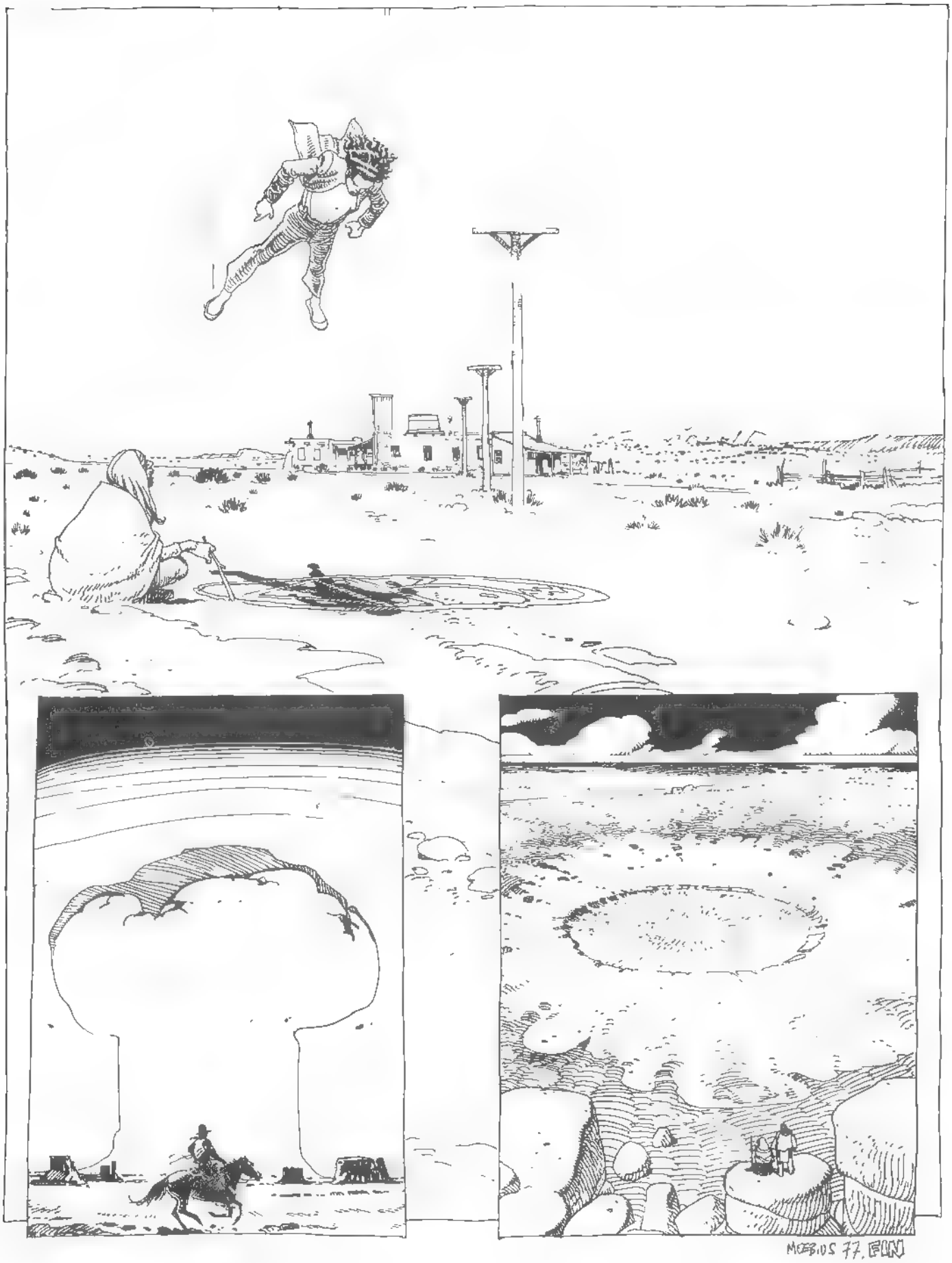
3 - MŒBIUS 77


MŒBIUS 11



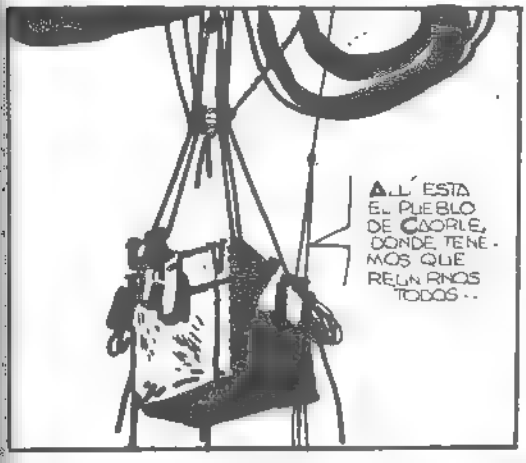


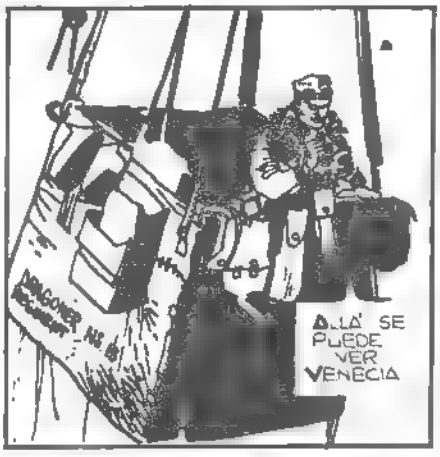

HERMETICO
ABSOLUTO
HERMETICO
ABSOLUTO
HERMETICO
ABSOLUTO
DE COMBA

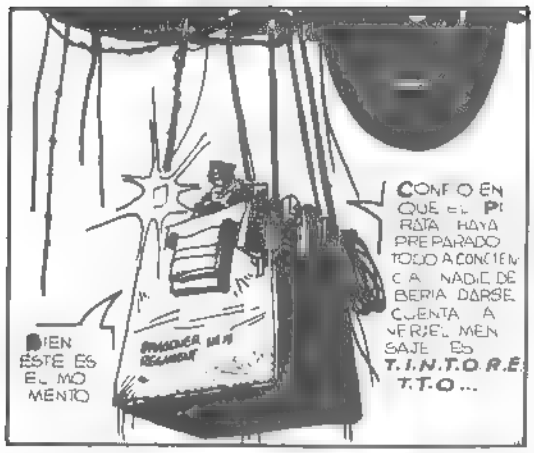

MOEBIUS 77, EUN

BAJO LA BANDERA DEL ORO

FUE UNA HISTORIA BASTANTE EXTRAÑA, Y SI EL GENERAL ALEMÁN OTTO VON BELLOW NO HUBIERA SORPRENDIDO A LOS ITALIANOS CON UN REPENTINO ATAQUE A CAPORETTO, LAS COSAS HABRÍAN SUCEDIDO DE OTRO MODO






BIEN ESTE ES EL MOMENTO
CONFIO EN QUE EL PIRATA HAYA PREPARADO TODO A CONCIENCIA NADIE DEBERIA DARSE CUENTA A VER EL MENSAJE ES T.I.N.T.O.R.E.T.T.O...

T.I.N.T.O.R.E.T.T.O ESTUPENDO; NUESTRO SOCIO AUSTRIACO HA CUMPLIDO

ADELANTE MUCHACHOS, AHORA NOS TOCA A NOSOTROS DENTRO DE POCOS DIAS ESTAREMOS FUERA DE TODO ESTO

T.I.N.T.O.R.E.T.T.O. BIEN, TODO SALE COMO HABIA PREVISTO EL PIRATA VAMOS

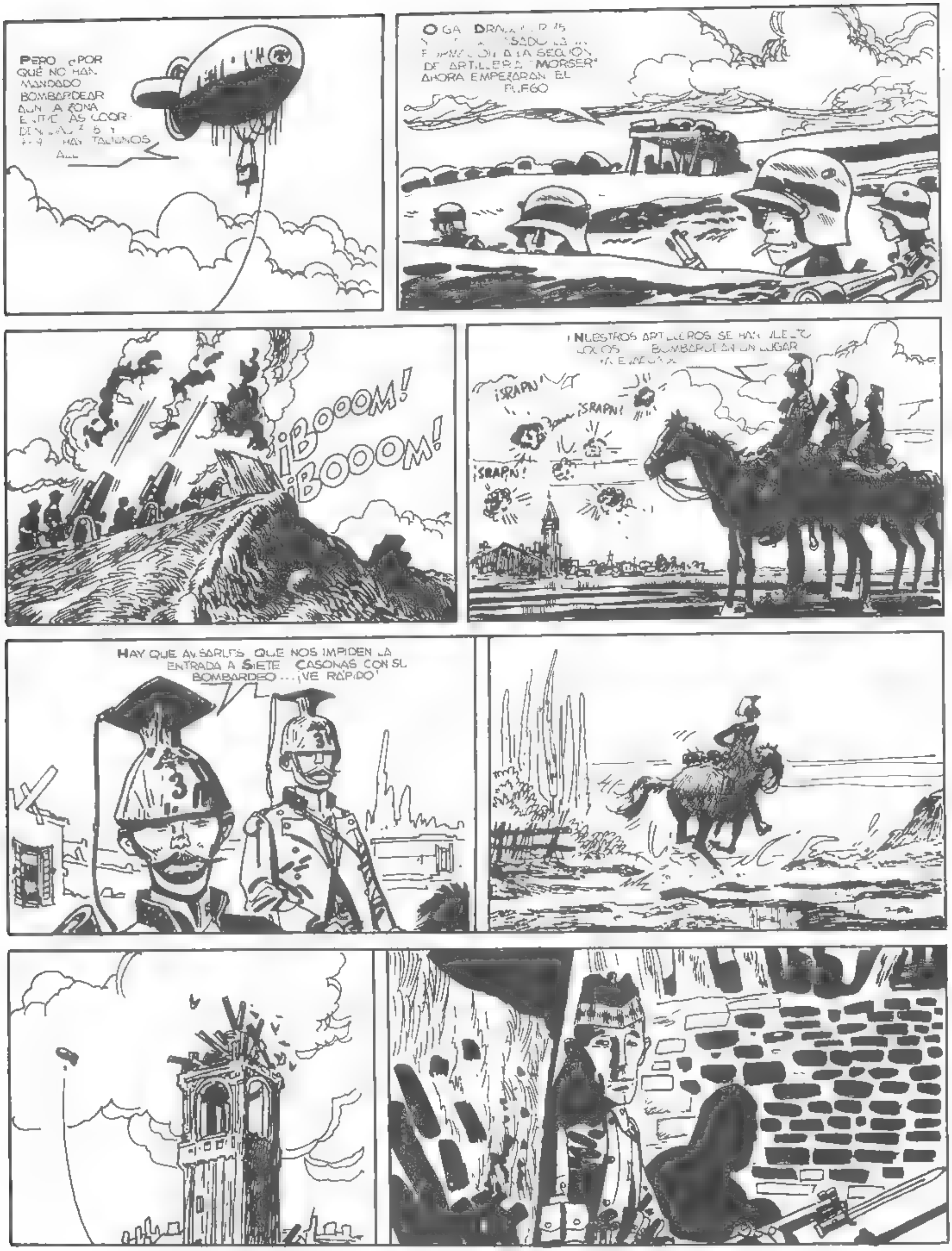
LOS TALIANOS YA SE HAN IDO DE ESTA ZONA Y LOS AUSTRIACOS ESTAN TODAVIA LEJOS, LAS COSAS DEBEN IR COMO UNA SEDA

¿HAS CONSEGUIDO DESCIFRAR EL MENSAJE, HERNESTWAY?
S. P. LA PALABRA QUE ESPERABAMOS T.I.N.T.O.R.E. T.T.O.

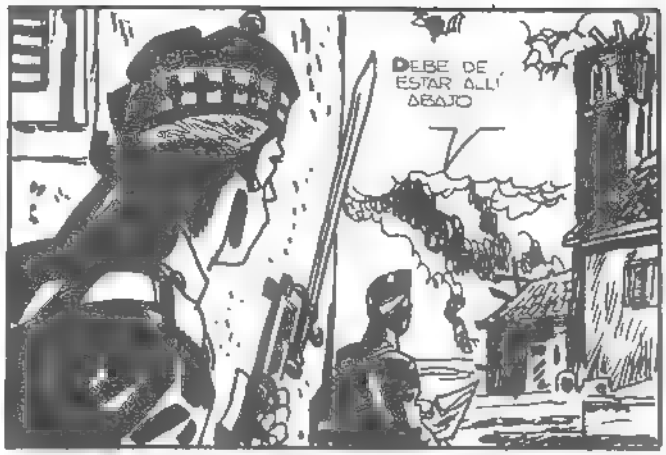
SI TODO SALE BIEN, LOS ESCOCESES Y LOS FRANCESES ACABARAN ANTES DE QUE SE HAGA DE NOCHE RECOJAMOS AL AUSTRIACO, Y DESPUES, RAPIDO HACIA LA LAGUNA DE CAORLE

T.I.N.T.O.R.E.T.T.O.

ATENCIÓN, BASE WURTEMBERG...AQUÍ PUESTO DE OBSERVACIÓN "VIENA"...EL "DRAGONER 15 HA SEÑALIZADO CON EL ESPEJO LA PALABRA T.I.N.T.O.R.E.T.T.O. ¿QUÉ SIGNIFICA?
UN OBSERVADOR NUESTRO NOS COMUNICA QUE SU GLOBO CAUTIVO HA TRANSMITIDO LA PALABRA T.I.N.T.O.R.E T.T.O. ¿SIGNIFICA ALGO?
¿TINTORETTO? NO, POR LO MENOS EN NUESTRO CÓDIGO PÓNGAME CON EL "DRAGONER 15
¿TINTORETTO ¿QUÉ TENEMOS QUE VER LA PINTURA MANIERISTA VENECIANA CON NUESTRO DRAGONER 15
ATENCIÓN "DRAGONER 15" RESPONDA "DRAGONER 15"
OIGA "DRAGONER 15" "DRAGONER 15 ¿QUÉ SIGNIFICA TINTORETTO?
MALDICIÓN ME HAN DESCUBIERTO
EH ¿QUÉ SUCEDE ¿HA TRANSMITIDO UN ESPEJO LA PALABRA TINTORETTO? CONTESTE
EL TELÉFONO HA DEJADO DE FUNCIONAR DURANTE UNOS MINUTOS HE TRANSMITIDO CAPORETTO Y NO TINTORETTO
AH CAPORETTO. PERO TAMPOCO ENTIENDO. ¿QUÉ OCURRE EN CAPORETTO? ¿NOS ESTÁ TOMANDO EL PELO?
EL OBSERVADOR SE COMPORTA DE UNA FORMA RARA
HE COMUNICADO QUE ME PARECIÓ HABER VISTO UN AVIÓN ITALIANO EN DIRECCIÓN A CAPORETTO LO HE HECHO CON EL ESPEJO PORQUE ME QUEDÉ SIN LÍNEA



PERO ¿POR QUÉ NO HAN MANDADO BOMBARDEAR AÚN A ZONA
HAY TALUDOS
DE ARTILLERÍA "MORSER"
AHORA EMPEZARÁN EL FUEGO
¡BOOOM!
¡BOOOM!
¡SRAPN!
¡SRAPN!
¡SRAPN!
¡NUESTROS ARTILLEROS SE HAN
BOMBARDEAN UN LUGAR
HAY QUE AVISARLES QUE NOS IMPIDEN LA ENTRADA A SIETE CASONAS CON SU BOMBARDEO ... ¡VE RÁPIDO!


DEBE DE ESTAR ALLÍ ABAJO

EL AUSTRIACO HA MANTENIDO SU PROMESA AHORA VEREMOS SI LAS INDICACIONES DEL "PIRATA" SON EXACTAS

LA PATRULLA ESCOCESA YA DEBERÍA ENCONTRARSE EN SIETE CASONAS

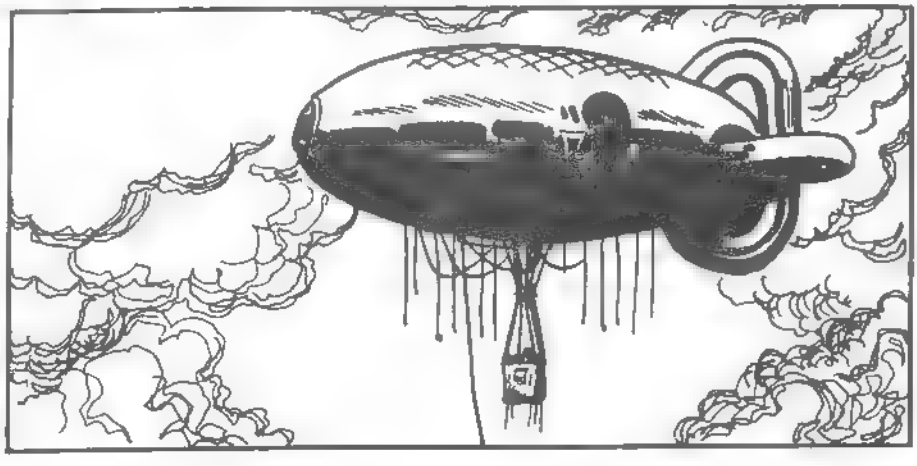
¿QUIÉN ES EL OFICIAL OBSERVADOR DEL "DRAGONER 15"?
ES EL TENIENTE RADETZKY PROVIENE DE UNA BUENA FAMILIA DE SALZBURGO
¡RING!
¡RING!

DIGA SÍ, BOROJEVIC ¿QUÉ SUCEDE?

UN OFICIAL DE ULANOS NOS COMUNICA QUE NUESTRA ARTILLERÍA ESTÁ BOMBARDEANDO SOBRE LAS COORDENADAS 7 15 Y 7 19
.. OBSTACULIZANDO ES LA ENTRADA EN SIETE CASONAS QUE HA SIDO COMPLETAMENTE EVACUADA POR LOS ITALIANOS

BIEN TOMAREMOS LAS MEDIDAS OPORTUNAS ¿HAS OÍDO BRUMOWSKY?

SÍ HE OÍDO .. Y UNA DE DOS O EL TENIENTE RADETZKY ES UN ESTÚPIDO O ES UN TRAIDOR

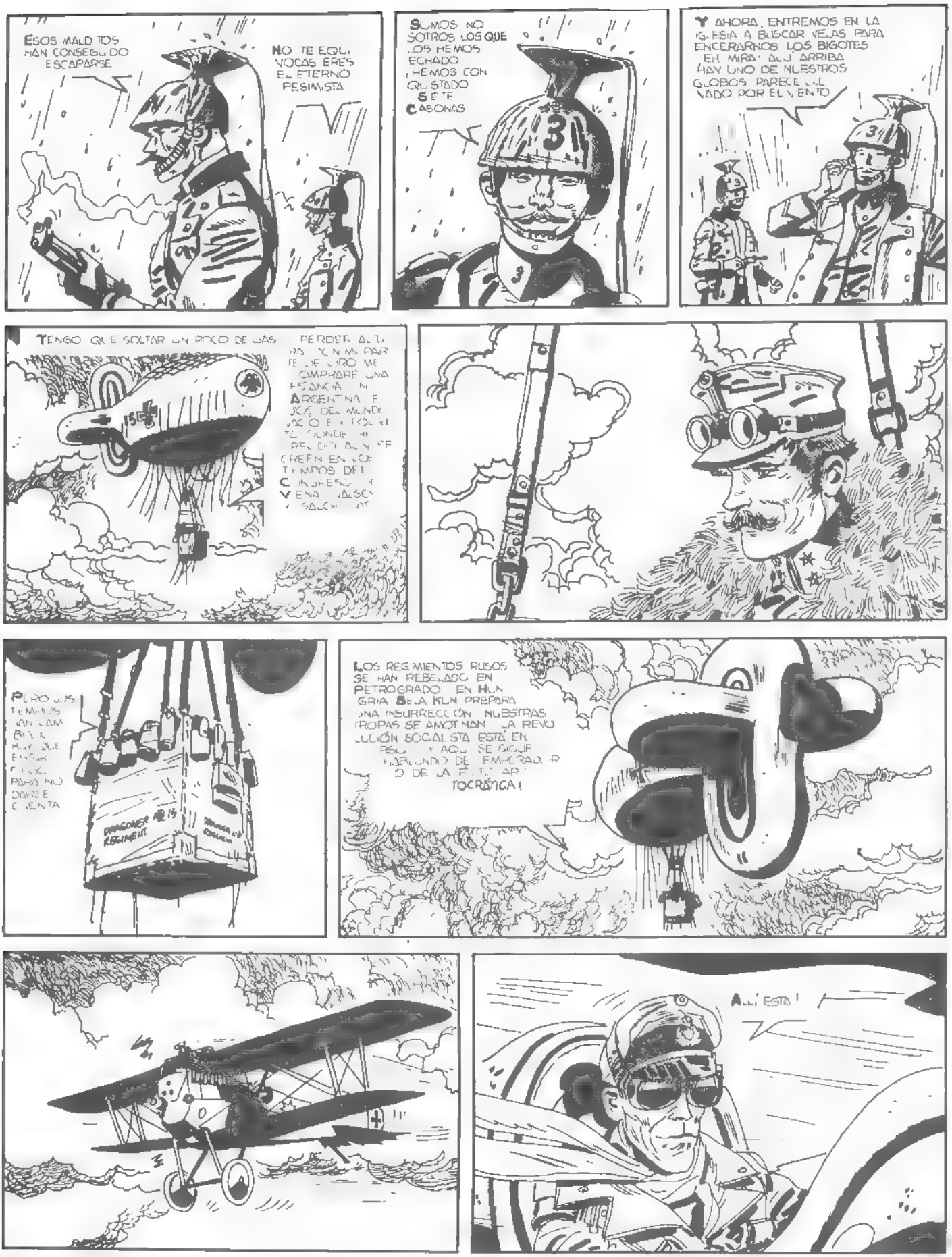


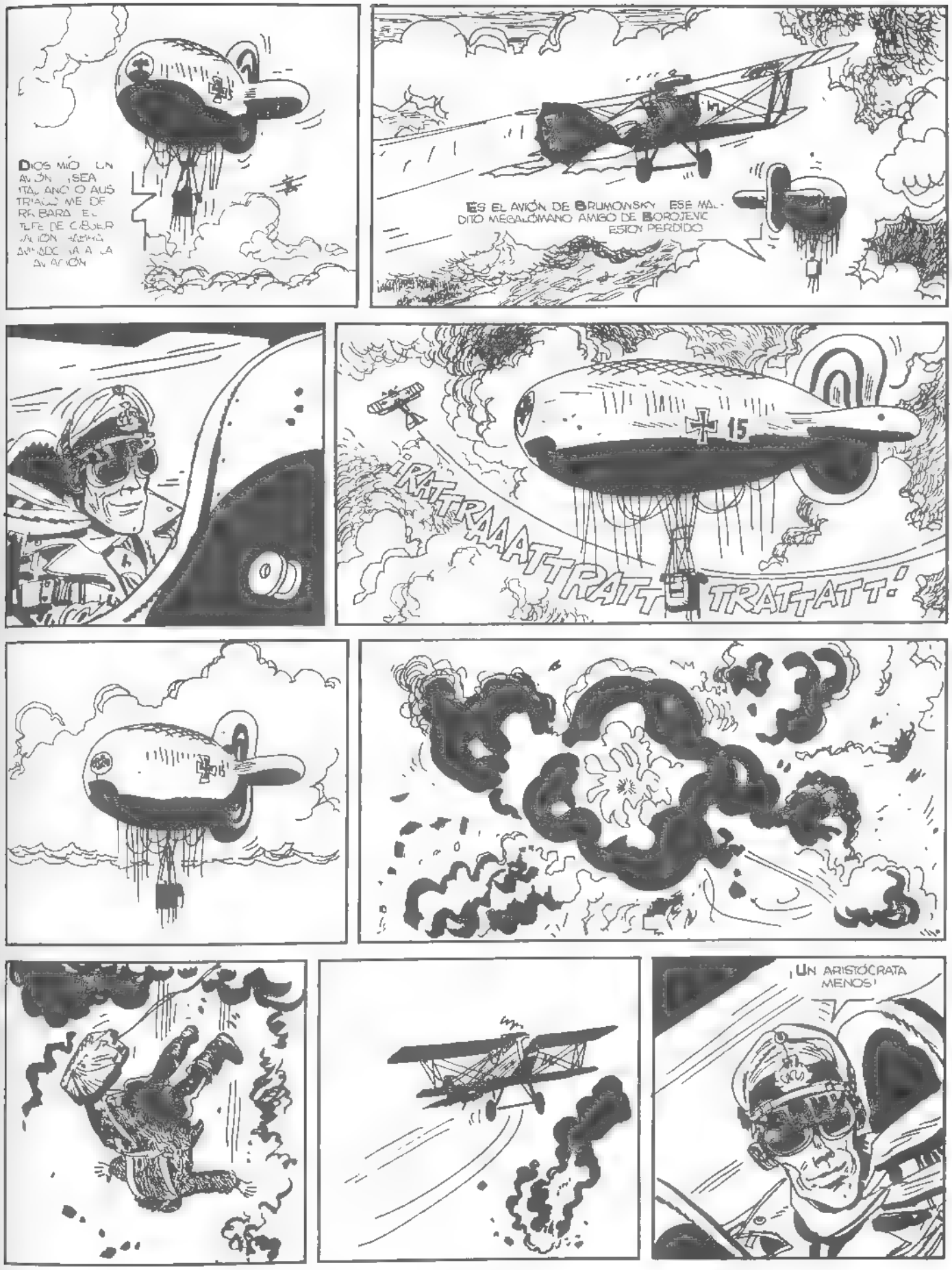
HAY DEMASIADAS COSAS EXTRAÑAS EN TODO ESTO...Y DADO QUE SE TRAICIONA SÓLO POR INTERÉS, ME PREGUNTO
¿CUÁL SERÁ EL INTERÉS DE NUESTRO OBSERVADOR RADETZKY?
NO ES POSIBLE BRUMOWSKY. EL TENIENTE RADETZKY PERTENECE A LA ARISTOCRACIA AUSTRIACA
EXACTAMENTE..DESPUÉS DE ESTA GUERRA, QUE PERDEREMOS, LOS ARISTÓCRATAS SE ENCONTRARÁN PEOR QUE ANTES Y PUEDE QUE ALGUNO DE ELLOS, UN LISTO, BUSQUE SU PROPIA SALVACIÓN EN VISTA DE LA CATÁSTROFE GENERAL. DEBEMOS HACERLE BAJAR SIN QUE SOSPECHE
LOS DE LA BASE YA NO ME LLAMAN. DEBEN DE HABER SUPUESTO QUE ESTOY HACIENDO EL DOBLE JUEGO. ME PREGUNTO SI LOS ESCOCESES HABRÁN ENCONTRADO
¡EL ORO DE NIKITA!
EL "PIRATA" TENÍA RAZÓN. AHORA DEBEMOS ESPERAR A LOS FRANCESES Y TRANSPORTARLO A LA LAGUNA DE CADORLE
EL ORO DEL REY DE MONTENEGRO LO ESCONDIÓ EN ESTA ISLA A DESPUÉS DE SU HUIDA DE LOS BALCANES. SON MILLONES DE LIBRAS ESTERLINAS, MUCHACHOS. MILLONES EN LINGOTES DE ORO
EMPIEZA A LLOVER MEJOR ASÍ. PERO, ¡MALDICIÓN, VIENE ALGUIEN! ¡ULANOS AUSTRÍACOS!
POR FIN HAN DEJADO DE BOMBARDEARNOS NUESTROS ARTILLEROS.
¡METAMONOS EN LA ISLA PARA RESGUARDARNOS DE LA LLUVIA
¡CRACK!

CUIDADO ¡HAY ESCOCESES DENTRO
¡RODEADLOS!
¡CRACK! ¡CRACK! ¡CRACK!
BASTA DE HEROÍSMOS NÚTILES ¡DESMONTAD Y PROTEGEOS DETRÁS DE LAS CASAS
MALDITOS JLANOS TENIAN QUE VENIR JUSTO AQUÍ A LA IGLESIA, A RESGUARDARSE DE LA LLUVIA
ES A CAUSA DE LOS BIGOTES BUSCAN SIEMPRE VELAS PARA ENCENDERSE OS SERÁN CAPACES DE DEJAR A SU MADRE A OS CURAS POR ESO
¡CRACK!
CUMERON, ME NOS DISPARATES Y MAS [illegible] DO ESTOS JLANOS SON DUROS COMO MULAS
¡BANG!
¡BANG!
CUBRÍOS, IDIOTAS! LOS QUE TE NEMOS ENFRENTE SON ESCOCESES, SOLDADOS DUROS COMO MU LAS
LOS DE ABAJO YA DE BEN DE HABERSE DADO CUENTA HAN DEJADO DE BOM BARDEAR LAS COORDENADAS 715, 719 TENGO LA IMPRE- SIÓN DE ESTAR BAJANDO

QUIÉN SABE DONDE SE HABRÁ METIDO LA AMBULANCIA AMERICANA...Y SIN EMBARGO, EL "PIRATA" ES UN TIPO PRECISO
ME HAN HECHO BAJAR CIEN METROS ¡Y ME HAN DESCONECTADO EL TELÉFONO!
NO HAY DUDA ¡LO HAN DESCUBIERTO TODO
LO MEJOR SERÁ SOLTAR EL CABLE, EL VIENTO ME EMPUJA JUSTAMENTE HACIA EL MAR
HA DESENGANCHADO EL GLOBO Y EL VIENTO LA ARRASTRA HACIA LAS LÍNEAS TALIANAS ¡NO ES NADA ESTÚPIDO TU AMIGO RADETZKY ¡SE ENTREGA AL ENEMIGO!
SÍ, ESO PARECE ¡AVISO A LA AVIACIÓN!
ATENCIÓN AERÓDROMO HABLA EL TENIENTE BOROJEVIC DEL OBSERVATORIO PÓNGAME CON EL COMANDANTE
BOROJEVIC, DÍGALES QUE PREPAREN MI AVIÓN YO ME ENCARGO DE RADETZKY!
EL VIENTO ME EMPUJA HACIA CORTELLAZZO SOBRE EL MAR TENGO QUE BAJAR ANTES PERO
CON CUIDADO DE NO CAER EN MANOS DE ALGUNA PATRULLA ITALIANA O PEOR, AUSTRÍACA ALLÍ ESTÁ SIETE CASONAS...LLEGA UN CAMIÓN, SERÁ EL DEL CAPITÁN BELLEFONDS
EH! ¿NO OÍS EL RUIDO DE UN CAMIÓN?
SÍ, VIENE JUSTO DE NUESTRAS LÍNEAS
ESCUCHAD UN CAMIÓN ¿SERÁ DE LOS NUESTROS?
¿Y YA QUIÉN ENTIENDE NADA AQUÍ?

¡TENIENTE, LLEGA EL CAMIÓN FRANCÉS!
ESTÁN DISPARANDO AHÍ DELANTE. EL LOCO DE SINCLAIRE, SEGURO
LOS ESCOCESES ESTÁN UN POCO LOCOS. LA PRUEBA ES QUE VAN POR EL MUNDO CON FALDAS..
SÍ, ESTARÁN LOCOS, PERO NADIE COMO ELLOS PARA DEFENDER EL DINERO, CLAUDE. ¡EN ESTO EL "PIRATA" TIENE RAZÓN!
AH! ¡OS TENEMOS!
EH, SINCLAIRE, ¿LO HAS ENCONTRADO?
BIEN VENIDO, BELLEFONDS. TODO EN ORDEN. APARTE, DE UNA PATRULLA AUSTRÍACA ¡SARGENTO, HALO CARGAR!
¿ES MUCHO EL ORO?
¡SÍ! ¡MILLONES EN LINGOTES Y CADA LINGOTE CON SU SELLO! ESTABA EXACTAMENTE DONDE NOS INDICÓ EL "PIRATA" DEBAJO DEL SUELO DE LA SACRISTÍA
MAGNÍFICO. ¡LA MEJOR ACCIÓN DE GUERRA QUE HAYA REALIZADO NUNCA!
DEBEMOS IRNOS EN SEGUIDA. EL "PIRATA" NOS ESPERA CERCA DE CAORLE. LA ZONA ESTÁ CASI COMPLETAMENTE LIBRE DE PATRULLAS ENEMIGAS Y AMIGAS NO HABRÁ PROBLEMAS
¡TODO CARGADO, CAPITÁN BELLEFONDS!
BIEN CHICOS, ¡ENTONCES AGACHAD LA CABEZA Y VAMONOS! ¡LOS ULANOS NOS ESTÁN RODEANDO!
¡CRACK!
¡CRACK!


ESOS MALDITOS HAN CONSEGUIDO ESCAPARSE
NO TE EQUIVOCAS ERES EL ETERNO PESIMISTA
SOMOS NOSOTROS LOS QUE LOS HEMOS ECHADO ¡HEMOS CONQUISTADO SIETE CASONAS
Y AHORA, ENTREMOS EN LA IGLESIA A BUSCAR VELAS PARA ENCERARNOS LOS BIGOTES ¡EH MIRA! ALLÍ ARRIBA HAY UNO DE NUESTROS GLOBOS PARECE LLEVADO POR EL VIENTO
TENGO QUE SOLTAR UN POCO DE GAS
PERDER ALTURA CON MI PARTE DE ORO ME COMPRARÉ UNA ESTANCIA EN ARGENTINA
CREEN EN LOS TIEMPOS DEL CONGRESO DE VIENA VALSES Y SALCHICHAS
PERO LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO HAY QUE ESTAR CIEGO PARA NO DARSE CUENTA
DRAGONER REGIMENT
LOS REGIMIENTOS RUSOS SE HAN REBELADO EN PETROGRADO EN HUNGRIA BELA KUN PREPARA UNA INSURRECCIÓN NUESTRAS TROPAS SE AMOTINAN LA REVOLUCIÓN SOCIALISTA ESTÁ EN RUSIA Y AQUÍ SE SIGUE HABLANDO DE EMPERADOR O DE LA FOTOGRAFÍA TOCRÁTICA!
ALLÍ ESTÁ!


DIOS MÍO UN AVIÓN ¡SEA ITALIANO O AUSTRÍACO ME DERRIBARÁ EL JEFE DE OBSERVACIÓN HABRÁ AVISADO YA A LA AVIACIÓN
ES EL AVIÓN DE BRUMOWSKY ESE MALDITO MEGALÓMANO AMIGO DE BOROJEVIC ESTOY PERDIDO
15
¡RATTRAAATTRATT TRATTATT!
¡UN ARISTÓCRATA MENOS!

ATENCIÓN BASE, AQUÍ PUESTO DE OBSERVACIÓN "VIENA"..UN AVIÓN NUESTRO HA DERRIBADO A "DRAGONER 45"
EL OBSERVADOR SE HA ARROJADO EN PARACAÍDAS Y ESTÁ BAJANDO HACIA TORRE .PERO ¿QUÉ SUCEDE?
NO TE INMISCUYAS SOLDADO! LIMÍTATE A COMUNICAR LO QUE VES ¡NOSOTROS PENSAREMOS EN LO DEMÁS!
ENLACE ENTREGA ESTE MENSAJE EN LA BATERIA "WEST PRUSIA", CERCA DE BRIAN ¡ES MUY UR GENTE!
NO ES POSIBLE NO ES POSIBLE ¡TODAVÍA ESTOY VIVO!
EH, ¿SABES QUÉ TE DIGO? ESE AUSTRÍACO PUEDE IR A JUGAR A LOS DADOS CUANDO QUIERA ¡TIENE UNA SUERTE QUE DA ASCO! SE HA SALVADO Y NOSOTROS.. HEMOS PERDIDO LA POSIBILIDAD DE DIVIDIRNOS SU PARTE EN EL ORO
TÚ SIEMPRE TAN AVARIENTO, SAMMIE EL MUCHACHO HA ARRIESGADO LA PIEL MÁS QUE NOSOTROS.. VAMOS A RECOGERLE!
TE COMPADECES DEL AUSTRÍACO COMO SI FUERA EL MARIDO DE TU HERMANA MAS NOS HUBIERA CONVENIDO QUE REVENTARA ¿NO?
¡BASTA YA, SAMMIE!
ESTE ASUNTO TE HA VUELTO SUSCEPTIBLE, HERNESTWAY DEBISTE QUEDARTE EN LA CASA ROJA DE MOSTRE ESCRIBIENDO TUS MENTIRAS PARA LOS PERIÓDICOS ¡ALL ESTA TU AUSTRIACO!
SIGO VIVO VIVO

¡EH, TENIENTE RADETZKY! ¡ESTAMOS AQUÍ!... ¡ÁNIMO, VOY A AYUDARLE!

HA HECHO UN BUEN TRABAJO, RADETZKY. ESTÁ UN POCO CHAMUSCADO, PERO TODO ENTERO

DIOS MIO, QUÉ DOLOR EN LOS OÍDOS. NO LE OIGO, AMIGO. NO OIGO NADA

ATENCIÓN COORDENADAS 71.73 ¡FUEGO!

¡BOOOM!

¡SRAPN!

¡SRAPN!

VAYA POR DIOS! ¡LO QUE FALTABA!

¡SRAPN!

¡SRAPN!

¡SRAPN!

¡SRAPN!

¡SRAPN!

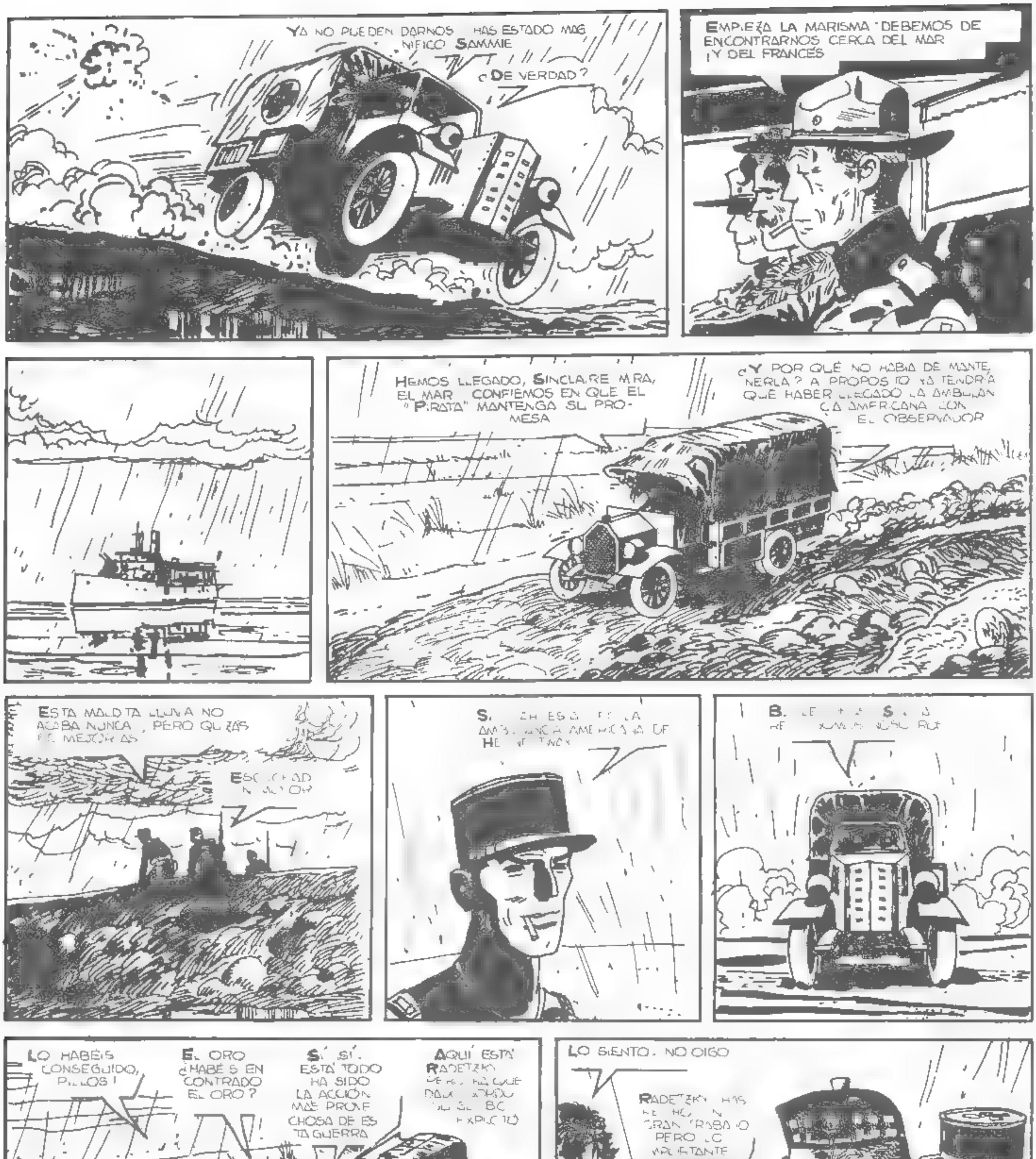
M. MALA PATA DE SIEMPRE... PUES ESTAR SEGURO. EL DÍA QUE LLUEVA SOPA, SÓLO TENDRÉ TENEDOR!

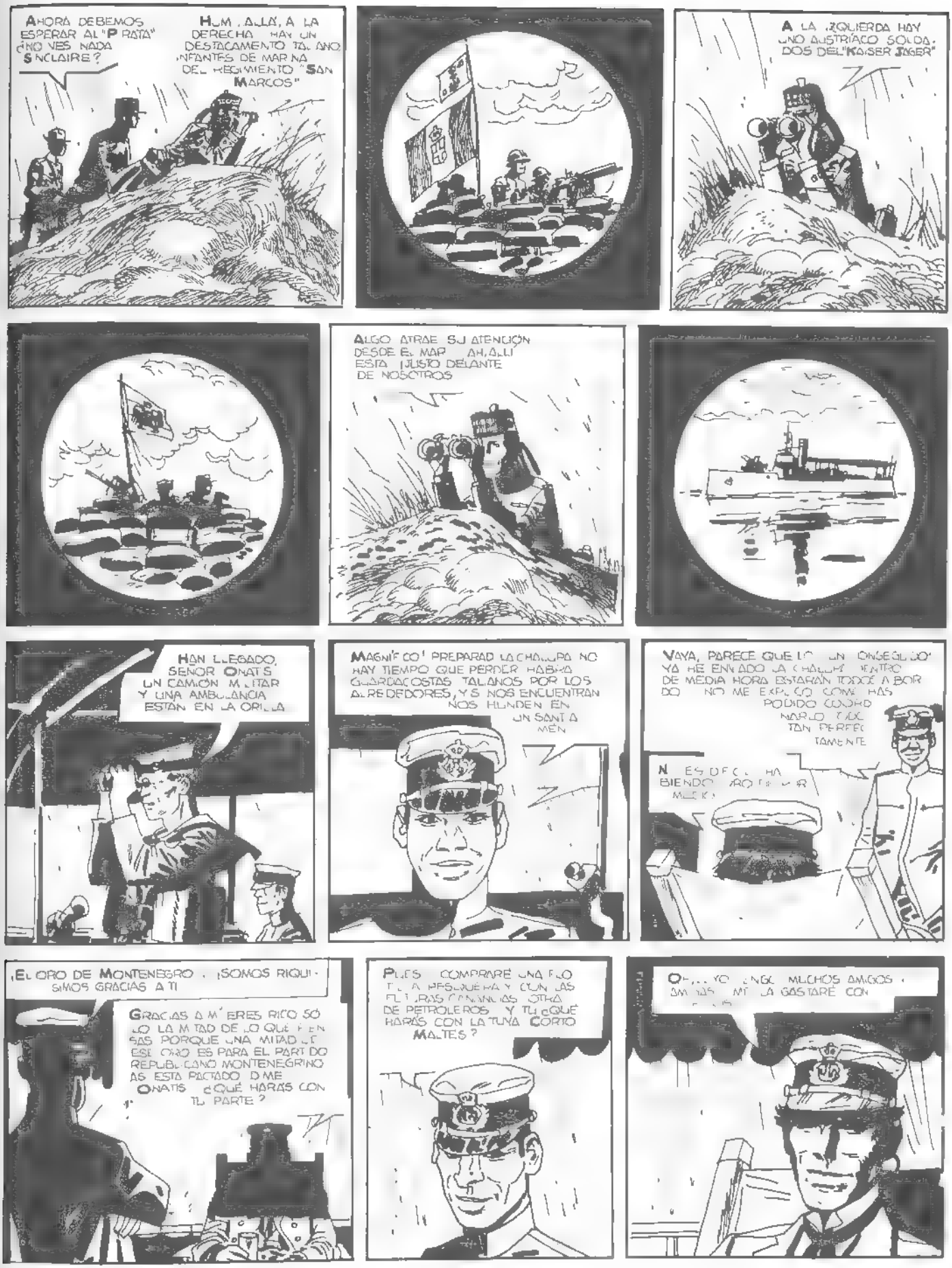
CALLA, SAMMIE, POR TU MADRE, CÁLLATE

¡ALTO! ¡CESAD EL FUEGO! YA ESTÁN FUERA DE TIRO. OIGA, TENIENTE BOROJEVIC. HAN CONSEGUIDO ALEJARSE... SÍ, UNA AMBULANCIA ENEMIGA

GRACIAS, CAPITÁN. TOMARE MOS OTRAS MEDIDAS.

UNA AMBULANCIA ENEMIGA EN AQUELLA ZONA. PARECE TODO UN PLAN PREESTABLECIDO. PERO, ¿POR QUÉ?, ¡NO ENTIENDO NADA, MALDICIÓN!


YA NO PUEDEN DARNOS. HAS ESTADO MAGNIFICO SAMMIE
¿DE VERDAD?
EMPIEZA LA MARISMA. DEBEMOS DE ENCONTRARNOS CERCA DEL MAR ¡Y DEL FRANCES
HEMOS LLEGADO, SINCLAIRE. MIRA, EL MAR. CONFIEMOS EN QUE EL "PIRATA" MANTENGA SU PROMESA
¿Y POR QUÉ NO HABIA DE MANTENERLA? A PROPOSITO YA TENDRÍA QUE HABER LLEGADO LA AMBULANCIA AMERICANA CON EL OBSERVADOR
ESTA MALDITA LLUVIA NO ACABA NUNCA, PERO QUIZÁS ES MEJOR ASÍ
LO HABÉIS CONSEGUIDO, PILLOS!
EL ORO ¿HABÉIS ENCONTRADO EL ORO?
SÍ, SÍ. ESTÁ TODO. HA SIDO LA ACCIÓN MÁS PROVECHOSA DE ESTA GUERRA
LO SIENTO. NO OIGO


AHORA DEBEMOS ESPERAR AL "PIRATA" ¿NO VES NADA SINCLAIRE?
HUM, ALLÁ, A LA DERECHA HAY UN DESTACAMENTO TALIANO, INFANTES DE MARINA DEL REGIMIENTO "SAN MARCOS"
A LA IZQUIERDA HAY UNO AUSTRÍACO SOLDADOS DEL "KAISER JAGER"
ALGO ATRAE SU ATENCIÓN DESDE EL MAR AH, ALLÍ ESTÁ ¡JUSTO DELANTE DE NOSOTROS
HAN LLEGADO, SEÑOR ONATIS UN CAMIÓN MILITAR Y UNA AMBULANCIA ESTÁN EN LA ORILLA
MAGNÍFICO! PREPARAD LA CHALUPA NO HAY TIEMPO QUE PERDER HABRÁ GUARDACOSTAS TALIANOS POR LOS ALREDEDORES, Y SI NOS ENCUENTRAN NOS HUNDEN EN UN SANTIAMÉN
VAYA, PARECE QUE LO UN CONSEGUIDO YA HE ENVIADO LA CHALUPA DENTRO DE MEDIA HORA ESTARÁN TODOS A BORDO NO ME EXPLICO COMO HAS PODIDO COORDINARLO TODO TAN PERFECTAMENTE
¡EL ORO DE MONTENEGRO! ¡SOMOS RIQUÍSIMOS GRACIAS A TI
GRACIAS A MÍ ERES RICO SÓLO LA MITAD DE LO QUE PIENSAS PORQUE UNA MITAD DE ESE ORO ES PARA EL PARTIDO REPUBLICANO MONTENEGRINO AS ESTÁ PACTADO DIME ONATIS ¿QUÉ HARÁS CON TU PARTE?
PUES COMPRARÉ UNA FLOTILLA PESQUERA Y CON LAS FUTURAS GANANCIAS OTRA DE PETROLEROS Y TÚ ¿QUÉ HARÁS CON LA TUYA CORTO MALTES?
OH... YO TENGO MUCHOS AMIGOS Y AMIGAS ME LA GASTARÉ CON

¿CÓMO LOGRASTE SABER QUE EL ORO DEL REY DE MONTENEGRO ESTABA ESCONDIDO EN LA IGLESIA DE SIETE CASONAS?

ME LO DIJO UN AGENTE MONTENEGRINO QUE QUERÍA RECUPERAR LOS LINGOTES PARA EL PARTIDO REPUBLICANO DE SU PAÍS..

EL REY DE MONTENEGRO, ALIADO DE LOS SERVIOS Y DE LOS ITALIANOS, TUVO QUE RETIRARSE ANTE EL EJÉRCITO DE LOS BÚLGAROS Y DE LOS AUSTROHÚNGAROS, Y SE REFUGIÓ AQUÍ EN ITALIA CON EL ORO QUE SABEMOS. FUE A VENECIA, Y DESPUÉS, CONFIANDO EN ESTABLECER CONTACTO CON SUS PARTIDARIOS [illegible] TRAS DE LAS LÍNEAS AUSTRIACAS, ESCONDIÓ EL ORO EN SIETE CASONAS. SÓLO QUE...

...EL AVANCE AUSTRÍACO SOBREPASÓ SIETE CASONAS, DETENIÉNDOSE EN LA LAGUNA DE VENECIA. AHORA HAY EN MONTENEGRO UNA ASAMBLEA REPUBLICANA QUE HA DEPUESTO A LA VIEJA MONARQUÍA Y QUIERE POR LO MENOS UNA PARTE DEL ORO. ASÍ, UN AGENTE SUYO ME HA OFRECIDO LA MITAD SI CONSEGUIMOS DEVOLVÉRSELO

EL RESTO HA SIDO FÁCIL. ME TRASLADÉ A ESTA ZONA DONDE ENCONTRÉ UNAS PERSONAS INTELIGENTES A LAS QUE NO LES IMPORTA ESTA GUERRA IMPERIALISTA Y PREPARAMOS TODO PARA RECUPERAR EL ORO. PERO NECESITÁBAMOS UN BARCO PARA SACARLO DE ITALIA

Y PENSÉ QUE UNO GRIEGO SERÍA IDEAL

Y EL AUSTRÍACO ESE RADETZKY ¿CÓMO CONSIGUISTE SU COLABORACIÓN? NO PODÍAS PASEARTE ARRIBA Y ABAJO POR LAS LÍNEAS TALANTAS PARA HABLAR CON ÉL

SÍ, NO PODÍA ATRAVESAR LAS LÍNEAS. PERO, QUEDÁNDOME EN EL MISMO LUGAR, LOS PROPIOS ADVERSARIOS ME OFRECIERON LA OPORTUNIDAD DE PONERME EN CONTACTO CON UNOS Y CON OTROS CADA DOS O TRES DÍAS. LOS PUEBLOS FRONTERIZOS ERAN AUSTRÍACOS O ITALIANOS, SEGÚN LOS AVANCES O RETIRADAS. UNO DE ESTOS PUEBLOS, LOZON DE PIAVE, TIENE UN VINO EXCELENTE QUE GUSTA A MIS AMIGOS Y ENEMIGOS. PUES BIEN ALLÍ CONOCÍ A RADETZKY Y PRÁCTICAMENTE TAMBIÉN A LOS OTROS

ACORDAMOS QUE MIENTRAS SINCLAIRE Y BELLEFONDS RECUPERABAN EL ORO EN SIETE CASONAS, ABANDONADA YA POR LOS ITALIANOS, HEMINGWAY IRÍA EN BUSCA DE RADETZKY, QUE LOS HABRÍA AYUDADO DESVIÁNDO DE AQUEL LUGAR LA ATENCIÓN DE LOS AUSTRÍACOS YO, MIENTRAS, VENDRÍA AQUÍ CONTIGO PARA RECOGERLOS. SENCILLO ¿NO?

SÍ, TÚ LO DICES

EN EL DESTACAMENTO ITALIANO

MIRA ALLÁ! HAY UNA CAÑONERA... ¿SERÁ NUESTRA? NO LLEVA BANDERA

EN EL DESTACAMENTO AUSTRÍACO

ES MUY RARO QUE ESA CAÑONERA SE QUEDE PARADA COMO SI ESTUVIERA ESPERANDO ALGO. NO LLEVA BANDERA ALGUNA

ALLÁ, EN EL PIAVE VIEJO, ESTÁ LA VANGUARDIA ITALIANA. DEBERÁN HACER UN ALTO PARA REORGANIZARSE O LOS AUSTRIACOS LLEGARÁN HASTA VENECIA.. NO CONSIGO ENTENDER ESTAS GUERRAS
UNA GUERRA DE REVOLUCIÓN, TAL VEZ...¡PERO NO ÉSTAS!
LA CHALUPA HA LLEGADO ¡A VER SI TERMINAMOS PRONTO
SÍ, TODO ESTÁ LISTO, SINCLAIRE
HAY MOVIMIENTO ENTRE NOSOTROS Y LOS AUSTRIACOS QUIZÁS SEA UNA PATRULLA SUYA ¡ESTAD PREPARADOS
BIEN, SARGENTO
SÍ, DEBEN DE SER AUSTRIÁCOS. ¡MALDICIÓN SEGURO QUE EMPIEZAN A ATACAR DE NUEVO!
VAMOS TENEMOS POCO TIEMPO SI NOS RETRASAMOS ESTARÉ ENTRE DOS FUEGOS!
SÍ, LOS ITALIANOS NOS CREERÁN AUSTRIACOS Y VICEVERSA
EH, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¿TE PARECE MOMENTO DE PONERTE A CONTAR EL ORO?
¡SÍ, SE ME HA CAÍDO LA CAJA!
AVISA AL TENIENTE QUE LOS AUSTRÍACOS PREPARAN ALGO ESTÁN AVANZANDO POR LA PLAYA
LOS ITALIANOS ESTÁN AVANZANDO POR LA PLAYA ¡MALDICIÓN! ¡AQUÉLLOS SON AMERICANOS Y ESCOCESES NOS ATACAN CON TROPAS ALIADAS!

DIABLO!
CUIDADO SAMMIE!
SAMMIE, ¿ESTÁS HERIDO? ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
MALDITOS ¿CÓMO QUIERES QUE ME ENCUENTRE? COMO UN CERDO EN UN CHIQUERO ¡ESO ES!
VAMOS TODOS A LA CHALUPA CORRIENDO ¡EL ORO HA SIDO CARGADO
¿QUÉ EMBARCACIÓN ES ÉSTA? PARECE UNA TORTUGA
LOS GRIEGOS SE QUEDARON ANCHOS CUANDO LA CONSTRUYERON
CALLADOS, MUCHACHOS ESCUCHAD ¡ESTÁN DISPARANDO COMO LOCOS
¡CRACK!
RAKOS ¡LOS AUSTRIACOS NOS ATACAN TAMBIÉN DESDE EL MAR
CORRE LA VOZ DE QUE LOS AUSTRIACOS NOS ATACAN TAMBIÉN DESDE EL MAR RÁPIDO
RAFRAFTRAFF RAFRAFTRAFF
QUE TODOS LOS PELOTONES ABRAN FUEGO A DISCRECIÓN COMUNICAD A LA ARTILLERÍA QUE EL ENEMIGO HA EMPEZADO EL ATAQUE
PERO, SEÑOR ¡PARECE QUE SÓLO SON UNOS DISPAROS!
SILENCIO, TENIENTE HAY QUE ATACAR CONTRAATACAR LOS AUSTRIACOS NO PASARÁN DE AQUÍ ORDENA FUEGO A DISCRECIÓN
PERO ¿QUÉ SUCEDE? NO VEO A NADIE ¿CONTRA QUIÉN DISPARAMOS?
TAL VEZ ES FUEGO DE COBERTURA PARA NUESTRAS TROPAS

ES UN ATAQUE A GRAN ESCALA HAY QUE AVISAR A LA ARTILLERIA
¡RATTTRATTTAT!
¡RATTTRATTTRATTTAT!
SI, AQUI EL MANDO DEL SECTOR DE LA LAGUNA ¿QUÉ SUCEDE? ¿ATACA EL ENEMIGO? UN MOMENTO
NO ME ESPERABA UN ATAQUE AUSTRIACO EN ESE FRENTE
PUES A CONTRAATACAR! ESTA VEZ LOS ZURRAMOS ¡FUEGO DE ARTILLERIA EN TODO EL SECTOR DE CADORE ¡LOS AUSTRIACOS NO CONQUISTARÁN NUNCA VENECIA
¿QUIÉN DIABLOS HA EMPEZADO A DISPARAR?
NO LO SÉ PERO HAY QUE PASAR AL ATAQUE, ¡COMO LOS JEFES NO VAN
EH TU! ES MUTIL QUE ESTÉS CON LA PIERNA LEVANTADA HACIENDO VER QUE CORRES MIENTRAS SIGUES CLAVADO EN EL MISMO SITIO TE HE VISTO ¿SABES?
TU A LO TUYO
BIENVENIDOS A BORDO, AMIGOS ¿ALGUN HERIDO?
NO, TODO HA IDO BIEN
HABÉIS HECHO UN BUEN TRABAJO
BELLEFONDS SINCLAIRE ¡ME ALEGRA VEROS SANOS Y SALVOS!
TODO HA SALIDO PERFECTAMENTE ¡UN PLAN ESTUPENDO!

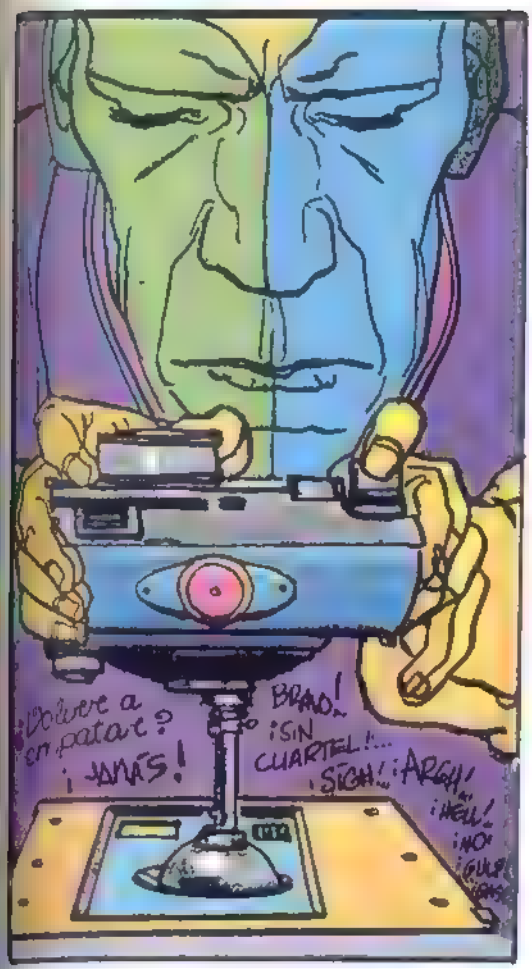
FIN DEL EPISODIO

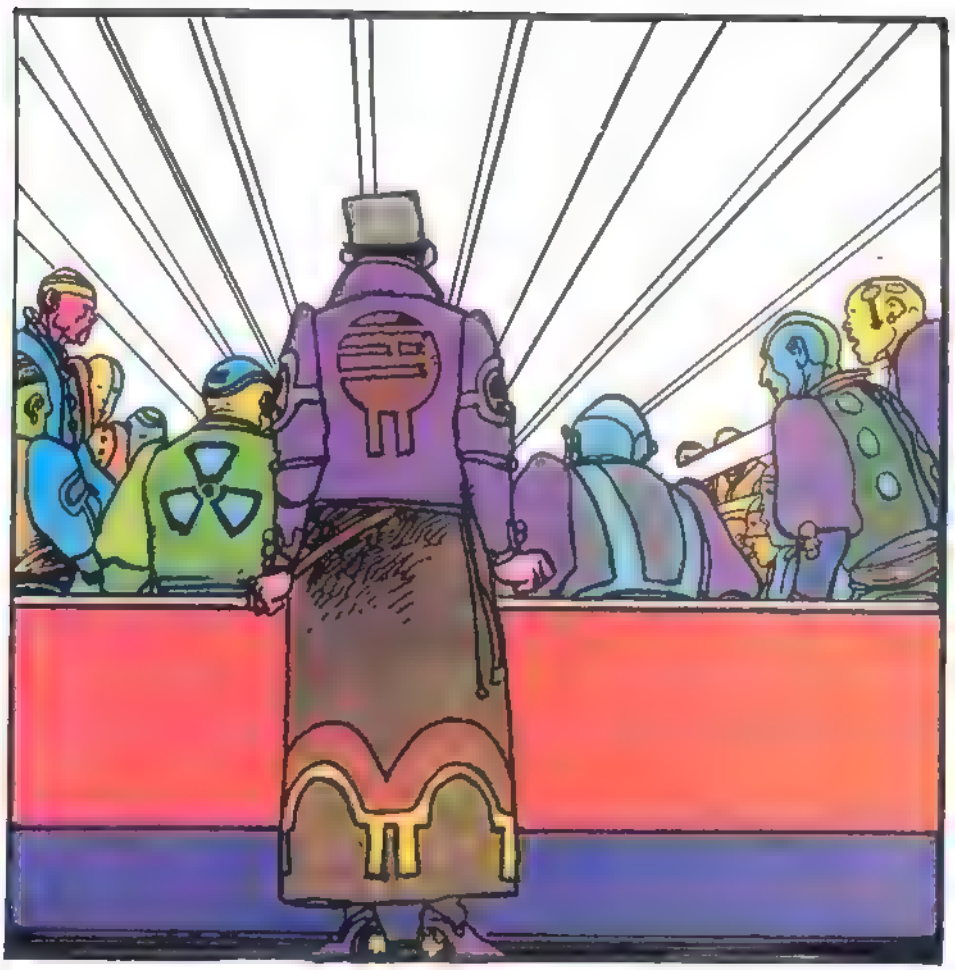
MOEBIUS: ELUCUBRACIONES EN SEIS TIEMPOS

EN "LOS CLANES DE LA LUNA ALFANA" DE PHILIP K. DICK, SE VERA:

JUEVES NEGRO

(1) EL GRAN CONSEJO PERFERIO.



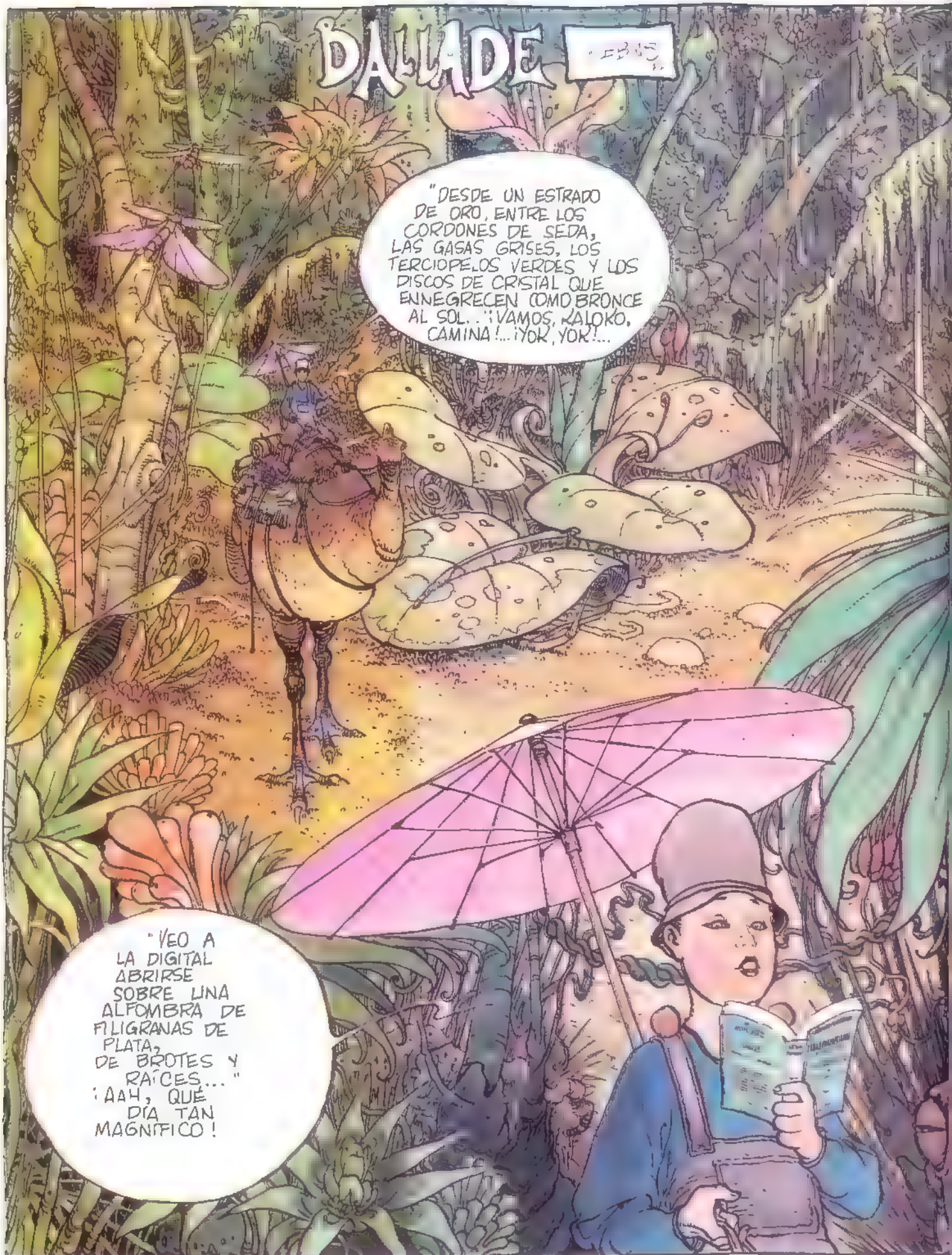


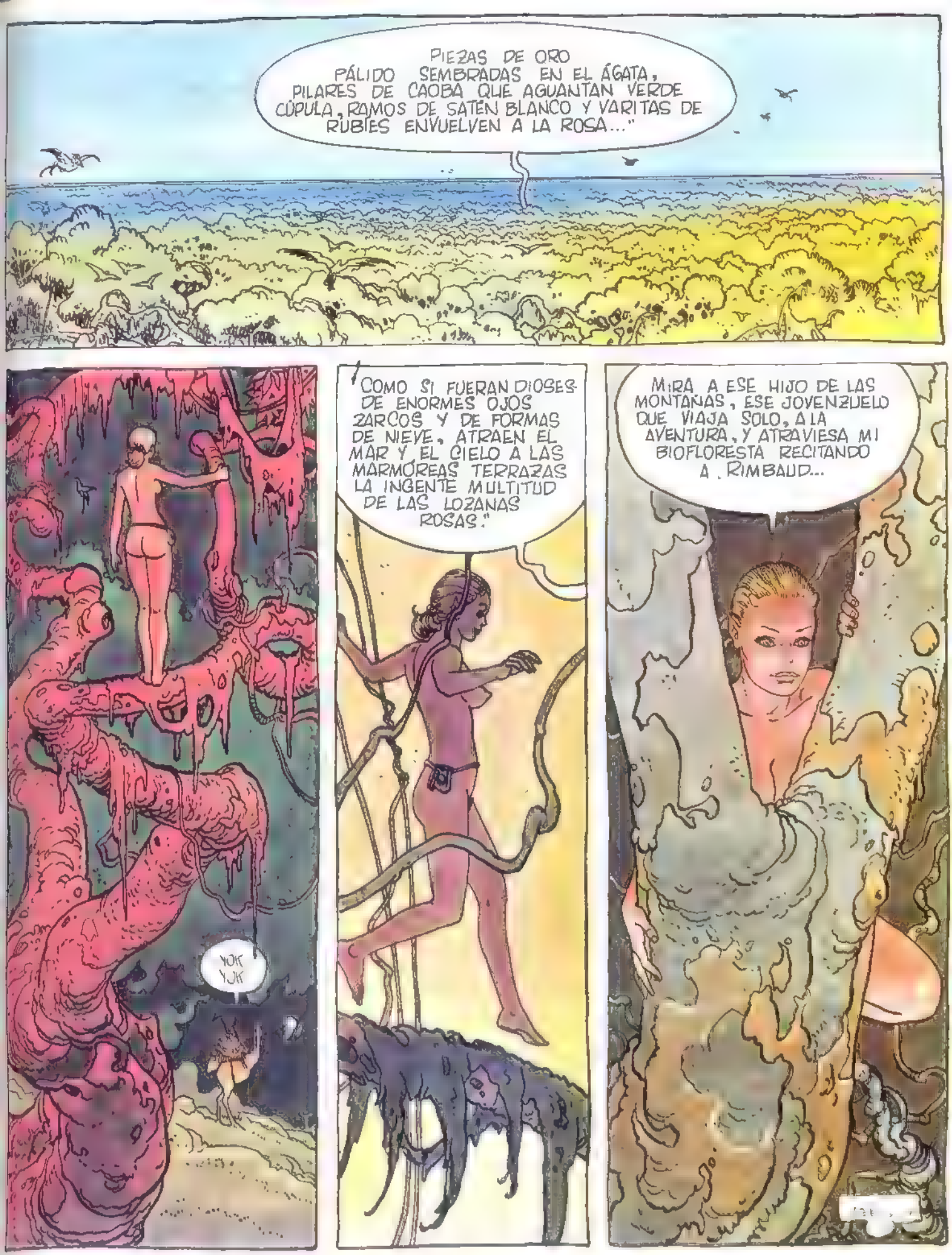
SÚBITAMENTE, UNA FLECHA DE ...¿? TRASPASÓ DE PARTE A PARTE AL DESDICHADO CAMPEÓN, QUE EXPIRÓ...

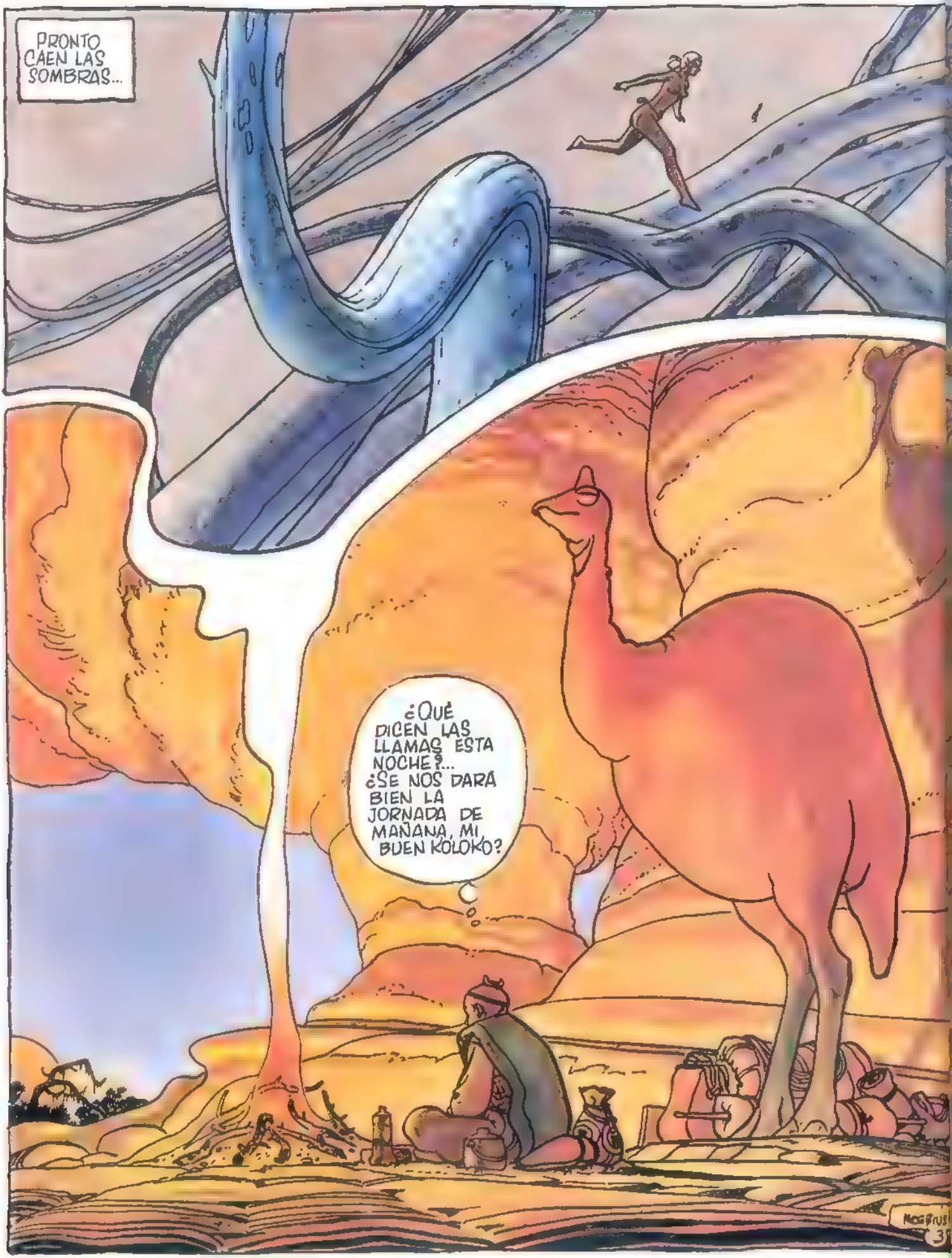
AQUEL MISMO MES, JERMAN **CLOSER**, A BORDO DE UN VEHÍCULO, TOMÓ LA MÁS IMPORTANTE DECISIÓN DE SU VIDA...

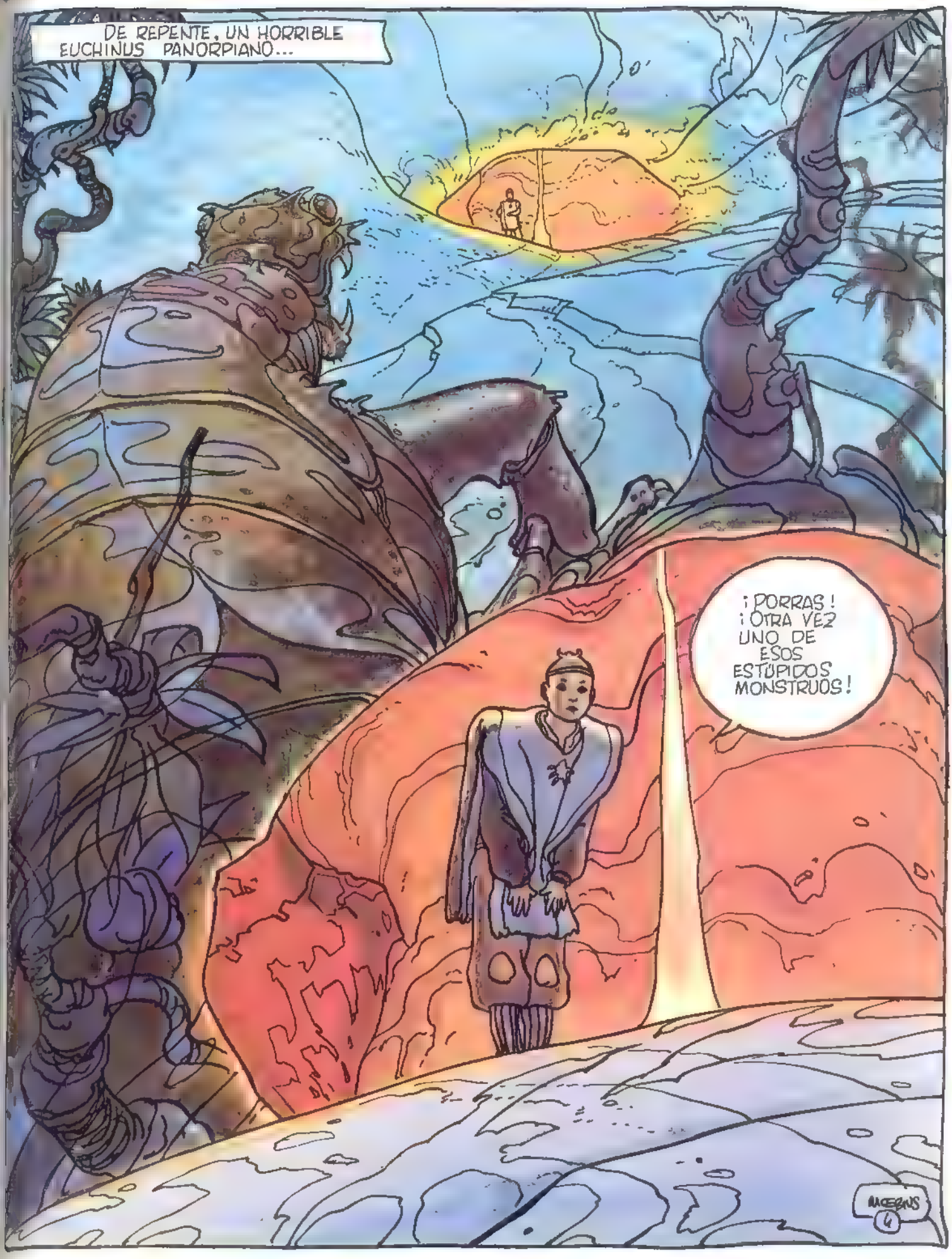
AQUELLA DECISIÓN NO TUVO, SIN EMBARGO, NINGUNA CONSECUENCIA PARA EL **JUEGO** DE LOS DIOSES, QUE TODAVÍA CONTINÚA.

MOEBIUS 77. FIN.

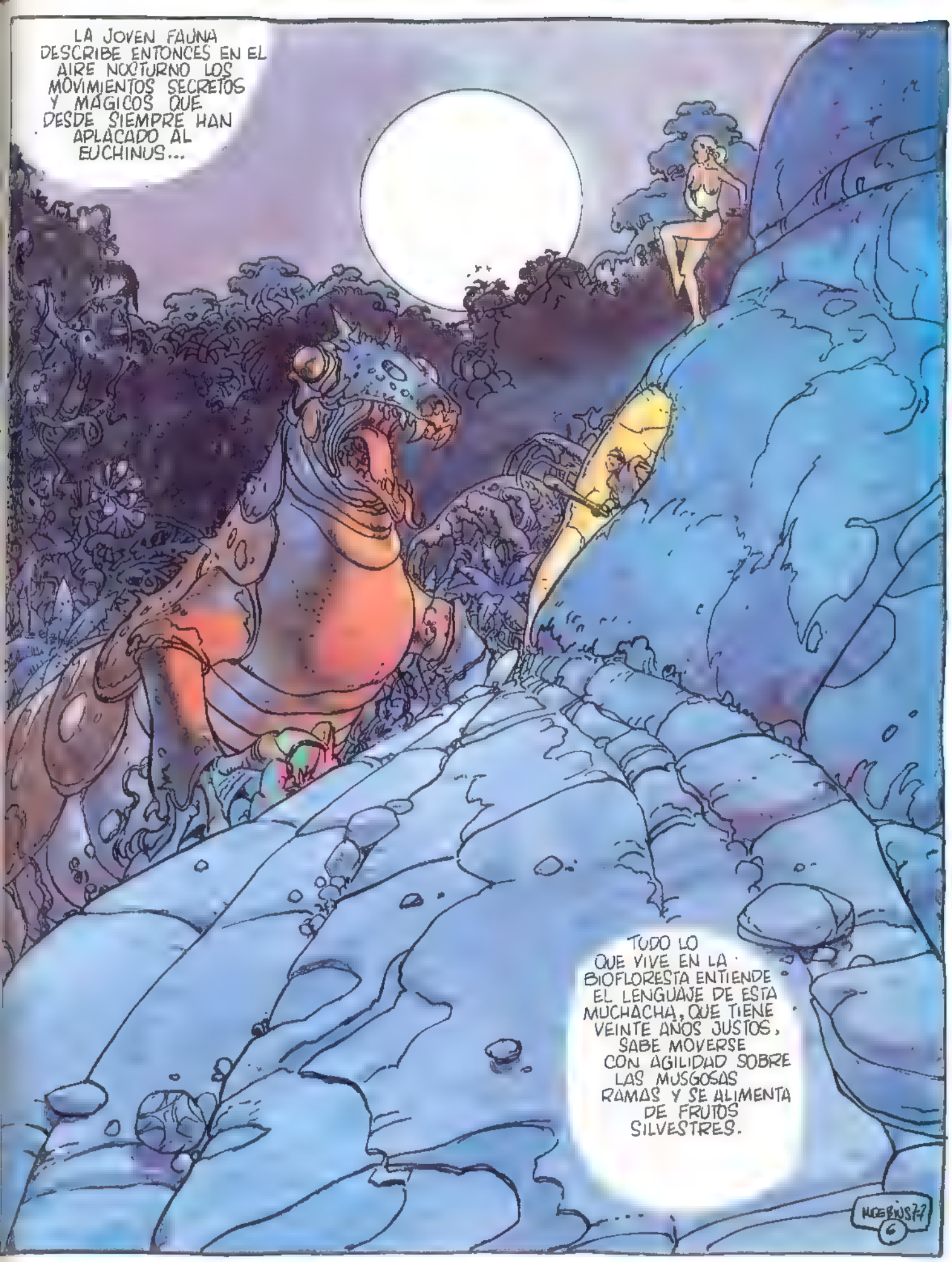

BALLADE
"DESDE UN ESTRADO DE ORO, ENTRE LOS CORDONES DE SEDA, LAS GASAS GRISES, LOS TERCIOPELOS VERDES Y LOS DISCOS DE CRISTAL QUE ENNEGRECEN COMO BRONCE AL SOL..."¡VAMOS, KALOKO, CAMINA!... ¡YOK, YOK!...
"VEO A LA DIGITAL ABRIRSE SOBRE UNA ALFOMBRA DE FILIGRANAS DE PLATA, DE BROTES Y RAÍCES..." ¡AAH, QUÉ DÍA TAN MAGNÍFICO!

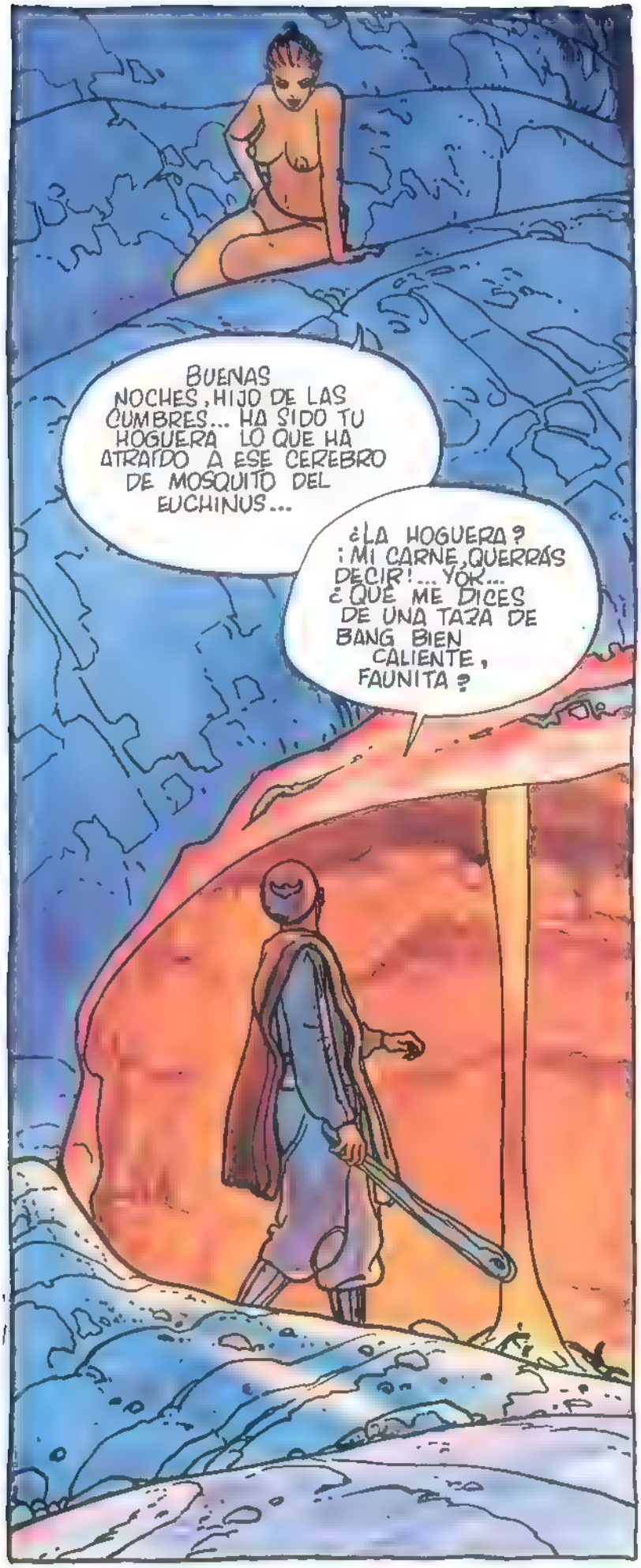

PIEZAS DE ORO PÁLIDO SEMBRADAS EN EL ÁGATA, PILARES DE CAOBA QUE AGUANTAN VERDE CÚPULA, RAMOS DE SATÉN BLANCO Y VARITAS DE RUBÍES ENVUELVEN A LA ROSA..."
YOK YOK
COMO SI FUERAN DIOSES DE ENORMES OJOS ZARCOS Y DE FORMAS DE NIEVE, ATRAEN EL MAR Y EL CIELO A LAS MARMÓREAS TERRAZAS LA INGENTE MULTITUD DE LAS LOZANAS ROSAS."
MIRA A ESE HIJO DE LAS MONTAÑAS, ESE JOVENZUELO QUE VIAJA SOLO, A LA AVENTURA, Y ATRAVIESA MI BIOFLORESTA RECITANDO A RIMBAUD...


PRONTO CAEN LAS SOMBRAS...
¿QUÉ DICEN LAS LLAMAS ESTA NOCHE?... ¿SE NOS DARÁ BIEN LA JORNADA DE MAÑANA, MI BUEN KOLOKO?
MACBRUS
3

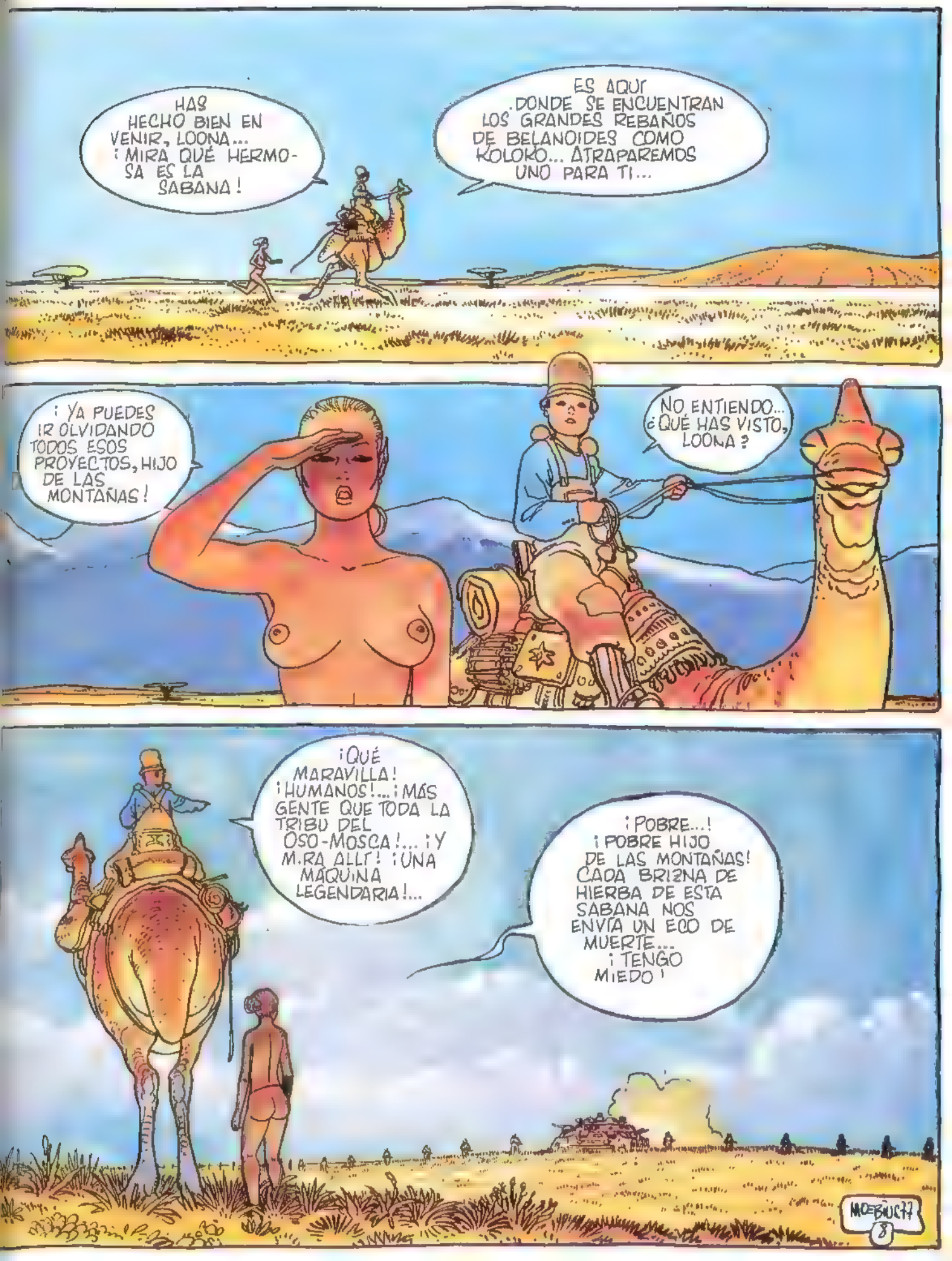

DE REPENTE, UN HORRIBLE EUCHINUS PANORPIANO...
¡PORRAS! ¡OTRA VEZ UNO DE ESOS ESTÚPIDOS MONSTRUOS!
MŒBIUS
4

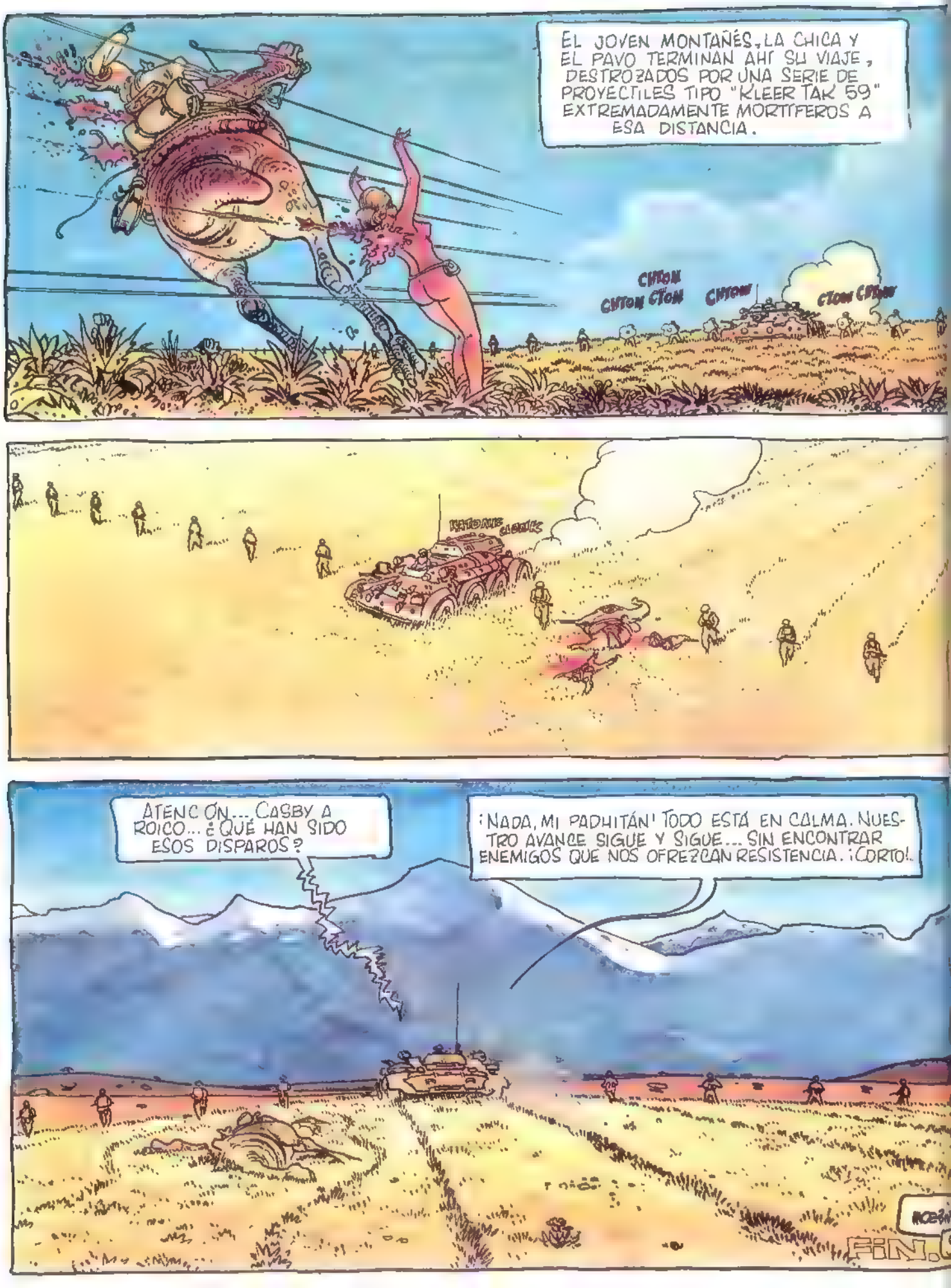
MŒBIUS
5

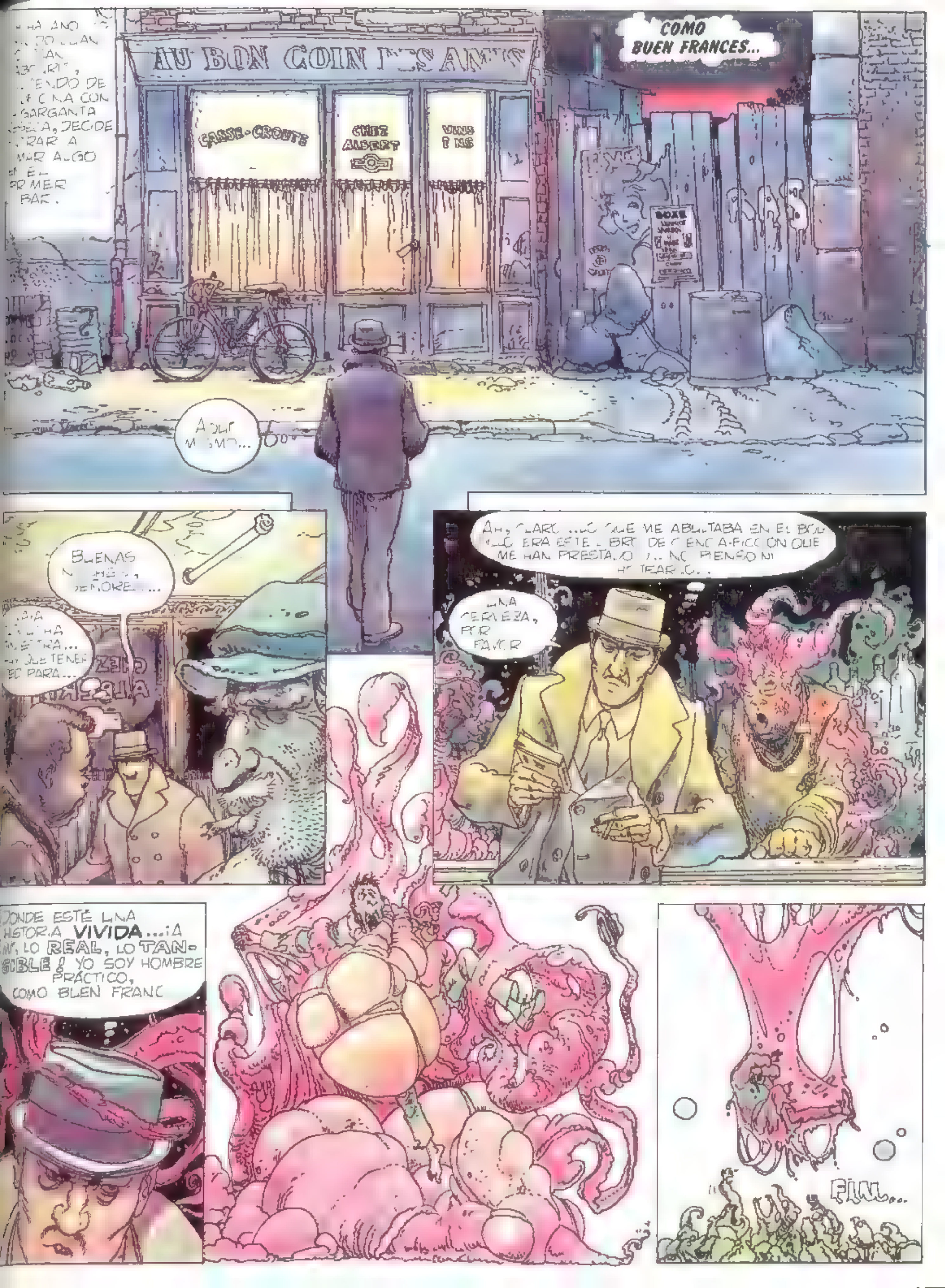

LA JOVEN FAUNA DESCRIBE ENTONCES EN EL AIRE NOCTURNO LOS MOVIMIENTOS SECRETOS Y MÁGICOS QUE DESDE SIEMPRE HAN APLACADO AL EUCHINUS...
TODO LO QUE VIVE EN LA BIOFLORESTA ENTIENDE EL LENGUAJE DE ESTA MUCHACHA, QUE TIENE VEINTE AÑOS JUSTOS. SABE MOVERSE CON AGILIDAD SOBRE LAS MUSGOSAS RAMAS Y SE ALIMENTA DE FRUTOS SILVESTRES.
6


BUENAS NOCHES, HIJO DE LAS CUMBRES... HA SIDO TU HOGUERA LO QUE HA ATRAÍDO A ESE CEREBRO DE MOSQUITO DEL EUCHINUS...
¿LA HOGUERA? ¡MI CARNE, QUERRÁS DECIR!... YÓK... ¿QUÉ ME DICES DE UNA TAZA DE BANG BIEN CALIENTE, FAUNITA?

...NO TE SONRÍAS, LOONA. ALLÁ ARRIBA, TODA LA TRIBU DEL OSO-MOSCA ESBOZÓ ESA MISMA SONRISA CUANDO DIJE QUE IBA A RECORRER EL MUNDO, ADENTRARME EN LA BIOFLORESTA, MEDIR LA SABANA, ALCANZAR EL PUNTO DEL OCÉANO DONDE EL SOL DESAPARECE... ¡NO SONRÍAS MÁS, LOONA Y VEN CONMIGO!... SE HABLA DE NAVES INMENSAS QUE NADAN Y VUELAN... SE HABLA DE CIUDADES, LOONA, ¡DE CIUDADES HUMANAS!
VOSOTROS, LOS HIJOS DE LAS CIMAS, MONTADOS EN VUESTROS GRANDES PAVOS, CON TODOS ESOS TRAJES Y GORROS Y LOS PIES BIEN CALZADOS, YA NO SENTÍS LA PRESENCIA DE DIOS... ¿POR QUÉ HABRÍA DE SEGUIR A UN IDIOTA DE REMATE COMO TÚ?


HAS HECHO BIEN EN VENIR, LOONA... ¡MIRA QUÉ HERMOSA ES LA SABANA!
ES AQUÍ DONDE SE ENCUENTRAN LOS GRANDES REBAÑOS DE BELANOIDES COMO KOLOKO... ATRAPAREMOS UNO PARA TI...
¡YA PUEDES IR OLVIDANDO TODOS ESOS PROYECTOS, HIJO DE LAS MONTAÑAS!
NO ENTIENDO... ¿QUÉ HAS VISTO, LOONA?
¡QUÉ MARAVILLA! ¡HUMANOS!... ¡MÁS GENTE QUE TODA LA TRIBU DEL OSO-MOSCA!... ¡Y MIRA ALLÍ! ¡UNA MÁQUINA LEGENDARIA!...
¡POBRE...! ¡POBRE HIJO DE LAS MONTAÑAS! CADA BRIZNA DE HIERBA DE ESTA SABANA NOS ENVÍA UN ECO DE MUERTE... ¡TENGO MIEDO!
MOEBIUS 77
8


EL JOVEN MONTAÑÉS, LA CHICA Y EL PAVO TERMINAN AHÍ SU VIAJE, DESTROZADOS POR UNA SERIE DE PROYECTILES TIPO "KLEER TAK 59" EXTREMADAMENTE MORTÍFEROS A ESA DISTANCIA.
CHTOK CHTOK CTOK
CHTOK
CTOK CHTOK
ATENCIÓN... CASBY A ROICO... ¿QUÉ HAN SIDO ESOS DISPAROS?
¡NADA, MI PADHITÁN! TODO ESTÁ EN CALMA. NUESTRO AVANCE SIGUE Y SIGUE... SIN ENCONTRAR ENEMIGOS QUE NOS OFREZCAN RESISTENCIA. ¡CORTO!
FIN.



AU BON COIN
COMO BUEN FRANCES...
CASSE-CROUTE
CHEZ ALBERT
BUENAS
UNA CERVEZA, POR FAVOR
DONDE ESTÉ UNA HISTORIA VIVIDA ...¡A MÍ, LO REAL, LO TANGIBLE! YO SOY HOMBRE PRÁCTICO, COMO BUEN FRANC
FIN...

LOS ACROBATAS DEL INFIERNO

HELL TANNER... BAJO LA PROTECCIÓN DE SU CACHARRO BLINDADO ERIZADO DE FUSILES, AMETRALLADORAS, LANZAGRANADAS, LANZALLAMAS, LANZACOHETES, CON ALAS QUE SE DESPLIEGAN COMO GUADAÑAS, Y TODO ESTO PARA EL TRAYECTO LOS ANGELES-BOSTON... HELL TANNER, ¿POR QUÉ PARECES TAN INQUIETO, TÚ, UN ÁNGEL?...

CIENCIA FICCIÓN
CRÓNICA DE GR

CANDY MAN CORRE QUE SE LAS PEL POR LAS CALLES DE LA TIERRA, SIGUIENDO A "K" COMO SI FUERA SU SOMBRA... NO HAY ELECCIÓN, CON LOS "EDUCADORES" A LOS TALONES Y, AL FINAL DEL VIAJE, LA "GRAN MÁQUINA" SÍ, AMIGOS, LA "GRAN MÁQUINA" QUE TODO LO VE, QUE TODO LO SABE... ¡O CASI!

CANDY MAN

VINCENT KING collection DIMENSION, CALMANN LEVY

BABEL 17

SAMUEL R. DELANY collection DIMENSION

UN DIÁLOGO SEGÚN LA TRADICIÓN "ESPACIO-OBRA-DE-PAPÁ", COMO SI DIJÉRAMOS: A LASERAZO LIMPIO, CON FONDO DE COSMOS SUPERHELADO. PERO LO MÁS CACHONDO DE TODO ES QUE LA SEÑORITA WONG DESCUBRE QUE BABEL 17... ¡ES UN LENGUAJE!... MUY ZORRA (ASTUTA), SE APLICA A ÉL CON EL MÉTODO BERLITZ, QUE NUNCA FALLA, Y COMIENZA A TENER SORPRESAS SORPRENDENTES, LUEGO ASOMBROSOS ASOMBROS Y FINALMENTE PALPITANTES PALPITACIONES... TOTAL: UNA HISTORIA PARA DAR QUE HABLAR...

LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO

UNA "FAMILIA" DE **NADADORES** DE TIPO CORRIENTE.

ESTE GRABADO, MUY ANTIGUO, MUESTRA UNA TÍPICA "FAMILIA" DE NADADORES DEL AIRE, EN ESTRUCTURA OCTOGONAL. DE ABAJO ARRIBA Y DE IZQUIERDA A DERECHA, EL FRATERO, LA SORITA, EL MYTIMES, LA PARTORA Y SUS OTROS GUIRLANCHÍS, EL GENDRÓN INTELECTUAL (TAN MAL VISTAS LAS DOS COSAS EN NUESTROS DÍAS) Y EL ONCLIO CON SU TRAIGUITA Y LOS INQUIETOS PULCEROS.

EN LOS PLANOS DEL FONDO, OTRAS FAMILIAS EVOLUCIONAN GRACIOSAMENTE ENTRE EL ATORMENTADO RELIEVE DE LOS MONTES VERLUSINOS.

ENRIC SIÓ presenta:

JESUS

segundo episodio

LA BENEFICENCIA SIRVE DE ESCENARIO A LA OSTENTACIÓN DE LOS PODEROSOS QUE EN TODAS LAS LATITUDES FORMAN UN MUNDO APARTE

HEROD Y DIANA HER SON LOS HUÉSPEDES DE HONOR

NUEVA YORK EN EL PALACIO DE LA O.N.U., UNA COMISIÓN INTERNACIONAL DISCUTE UN TRATADO CONTRA LOS PAGOS ILÍCITOS DE LAS GRANDES EMPRESAS LA LOCKHEED SIRVE DE ESCARMIENTO

FRENTE AL EDIFICIO, UN HOMBRE COMIENZA A HABLAR A LA MULTITUD SOBRE JESÚS

EN LA OSCURIDAD LLEVAN A CABO SUS MAQUINACIONES A LA LUZ FINGEN RESOLVER VUESTROS PROBLEMAS

¿QUIÉN ES ESE QUE HABLA COMO UN PROFETA?

STOP

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

YO LE CONOZCO, ES JESÚS, EL HIJO DE UNOS REFUGIADOS JUDÍOS

¡ECHÉMOSLE! ¡ES UN AGITADOR

LA MIRADA DE JESÚS PARALIZA AL GENTÍO, SU PALABRA IMPONE SILENCIO.

MI ALMA ESTÁ ATORMENTADA POR LOS HIJOS DE LOS HOMBRES QUE AHORA AN DAN EBRIOS CUANDO HAYAN DIGERIDO EL VINO SE ARREPENTIRÁN

EL SILENCIO ES INFINITO, COMO SI EL ALIENTO DEL CIELO SE HUBIERA CONGELADO SOBRE EL MUNDO

VARIOS DISPAROS QUIEBRAN EL SILENCIO Y UN PERTURBADO AVANZA ESCUDÁNDOSE EN UN HOMBRE

LE MATARÉ ¡LOS MATARÉ A TODOS!

TIENE AL DELEGADO JAPONÉS ¡ES UN LOCO NO PODEMOS INTERVENIR PODRÍAMOS HERIR AL REHÉN

EN ESA INMOVILIDAD ESCALOFRIANTE SÓLO LA FIGURA DE JESÚS PARECE TENER VIDA

¡DETÉNTE! NO TE SIENTAS FELIZ SI NO MIRAS A TU HERMANO CON AMOR

DÉJAME PASAR O LE MATARÉ

LA TELEVISIÓN OFRECE A MILLONES DE AMERICANOS UNA CRÓNICA ESTREMECEDORA

EL DELEGADO JAPONÉS ES REHÉN DE UN INDIVIDUO QUE PARECE ESTAR BAJO LOS EFECTOS DE ALGUNA SUBSTANCIA ALUCINÓGENA

QUIERO ORO, MUCHO DINERO Y UN AVIÓN A MI DISPOSICIÓN ¡DE LO CONTRARIO HARÉ UNA MATANZA!

NO, HERMANO! LA BESTIA QUE TE POSEE HUIRÁ DE TI Y PODRÁS VOLVER A VIVIR
TE MATA
SOY JESUS
EL INDESCRIPTIBLE VALOR DE JESÚS HA EVITADO UNA TRAGEDIA
EL SOL SE ESCONDE LOS SUBURBIOS SE SUMERGEN EN LAS ÚLTIMAS LUCES
¿POR QUÉ HUISTE, JESUS?
PETER LA BONDAD PASA DE CORAZÓN A CORAZÓN SIN LA MEDIACIÓN DE PERSUASORES PROFESIONALES
LE HEMOS BUSCADO POR TODAS PARTES
ADENTRO DE PRISA!
LOS DOS HOMBRES SON ANDRÉS
UN COCHE NOS SEGUÍA!
4

HAN ARRESTADO A JUAN
DEBES ESCONDERTE, JESÚS PODRÍA SUCEDERTE OTRO TANTO
MI MOMENTO AÚN NO HA LLEGADO
EL DESTINO ES UN MAR SIN OLAS CADA CUAL TIENE EL SUYO EL NUESTRO ES EL DE SER RASTREADOS Y PERSEGUIDOS
VAMOS JUNTO A JUAN
LA LARGA MARCHA DE ACERCAMIENTO DE JESÚS PASA POR UN PUEBLO MUY AL SUR
SOLD SAUTLE STORE
TEXACO
ERIC SIO
LA VIOLENCIA Y EL MIEDO TIENEN LOS MISMOS ROSTROS EL MISMO ALIENTO ÉTRICO
ALLÍ HAY ALGUIEN EN PELIGRO.
ME LLAMO JESÚS Y SÉ QUE SE VA A ENCHAR A UN HOMBRE. QUIERO AYUDARLE.
GREENE CO.

EL ESCALOFRIANTE PRESAGIO DE UN LINCHAMIENTO DESENCADENA A LA GENTE

SHERIFF MATTHEW, NO TENEMOS NADA CONTRA TI DANOS AL NEGRO Y VETE

UN TRIBUNAL LE JUZGARÁ ¡AQUÍ YO SOY LA LEY

PERO EL SHERIFF DEL CONDADO INTUYE QUE NO PODRÁ RESISTIR POR MUCHO TIEMPO

ESTA MUJER HA SIDO VIOLADA EL NEGRO DEBE PAGAR

PARA SER BUEN JUEZ, ESTAS DEMASIADO SEGURO DE TI MISMO EN NOMBRE DE ESA SEGURIDAD SE HAN COMETIDO DEMASIADAS INJUSTICIAS

¿QUIÉN ERES TÚ?

SOY UN HOMBRE Y AUNQUE NO COMPARTAS MI OPINIÓN CREO QUE LOS HOMBRES SON MEJORES DE LO QUE APARENTAN

VETE TE HARÁN PEDAZOS

TÚ HAS RECIBIDO EL ULTRAJE CADA UNO DE NOSOTROS SUFRE LAS VIOLENCIAS DE LA VIDA AUNQUE LA MUJER SIEMPRE SUFRE UNA MÁS PERO LA MUJER NO PUEDE AÑADIR SANGRE AL ULTRAJE

QUIERES JUSTICIA PERO NO DESEAS QUE UN HOMBRE PAGUE EL DELITO QUE COMETIERON OTROS HOMBRES DE NOCHE, HASTA LA PIEL DE UN BLANCO SE VUELVE NEGRA ¿ESTAS SEGURA DE HABERLE

CREO QUE LA GENTE ME FORZÓ A REFERIR EL NO ABUSO DE MI ESTABA EQUIVOCADA.

HOY NOS HAS ENSEÑADO UNA COSA IMPORTANTE QUE LA VERDAD ESTÁ POR ENCIMA DE LA HONORABILIDAD

ENRIC SIÓ

6

LA MUCHEDUMBRE SE DISPERSA, DOMINADA POR UN SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD Y VERGUENZA. TAMBIÉN EL SHERIFF MATTHEW HA COMPRENDIDO QUE LA ÚNICA LEY ES LA VERDAD.

MIENTRAS TANTO, EL REMORDIMIENTO HA EMPUJADO AL ALCALDE HASTA LA CELDA DE JUAN

¿POR QUÉ HAS VENIDO HASTA AQUÍ?

PARA CONOCERTE QUERÍA SABER POR QUÉ UNA CELEBRACIÓN MUNDANA PUEDE DESENCADENAR VIOLENCIA

EN FIN ¿QUÉ QUIERES?

UN JUICIO REGULAR PARA DECIR EN PÚBLICO Y FRENTE A LA PRENSA TODO LO QUE SÉ

NADIE TE CREERÁ

PROBABLEMENTE, PERO MUCHOS SABRÁN LA VERDAD, Y ÉSTA GENERARÁ DUDAS, OBLIGA A REFLEXIONAR. TÚ HAS CORROMPIDO Y TE HAS DEJADO CORROMPER. TENGO PRUEBAS

NADA TENGO CONTRA TI. MÁS AÚN, CREO QUE TE ESTIMO. POSEES EL CORAJE QUE SIEMPRE ME FALTÓ. DIME LO QUE QUIERES A CAMBIO DE TU SILENCIO Y SERÁS PUES Y EN LIBERTAD EN SEGUIDA

QUIERO JUSTICIA, LO ÚNICO QUE NO PUEDES DARME, PORQUE JAMÁS LA DESCONOCES

LO SIENTO LO SIENTO

ME RECUERDAS A UN NAZI MATABA A LOS JUDÍOS DICIENDO LO SIENTO

7

NO SOY ESE NAZI. ANTES DE QUE AMANEZCA VOLVERÉ. QUIERO QUE REFLEXIONES. UN HOMBRE SOLO NO PUEDE CAMBIAR EL MUNDO
TENGO MUCHOS AMIGOS Y ALGUIEN VIENE HACIA MÍ
JESÚS, A MARCHAS FORZADAS, VIAJA HACIA LA CIUDAD EN LA QUE JUAN ESTÁ PRESO
JESÚS, NO PUEDO MÁS. ME SIENTO CANSADO DE VIAJAR DE UNA PUNTA A OTRA DE ESTE MALDITO PAÍS SIN TENER MOTIVO
PUDISTE BAJAR ANTES. NO TE PROMETÍ VIAJES DIVERTIDOS. TE PROMETÍ LA PAZ QUE DA EL SACRIFICIO Y LA RENUNCIA
YO SOY UN HOMBRE, JESÚS. TENGO EL CANSANCIO Y LOS MIEDOS DE UN HOMBRE. SOY FRÁGIL Y SUFRO LA DESESPERACIÓN, COMO TODOS LOS HOMBRES. NO SOY UN SANTO
NADIE ES SANTO
SCREEEENNGHooo
YO TAMPOCO. MÉTETELO DE UNA VEZ EN ESA CABEZA DURA. ME LLAMO JESÚS COMO OTROS DE MI RAZA SE LLAMAN ABRAHAM O ISAAC, COMO MUCHAS MUJERES SE LLAMAN SARA O REBECA
NO ERA MI INTENCIÓN DECIR ESO
SI UN HOMBRE CREE EN LA AMISTAD Y EN LA LEALTAD, TODOS LE CONSIDERAN UN SANTO. SI PIENSA QUE LA FE Y LA VOLUNTAD PUEDEN AYUDAR A LOS HOMBRES A CURAR SUS MALES Y NO SE DEJA CORROMPER, PIENSAN QUE ES UN CRISTO
ESTABA ... PERDONAME
3

CUANDO
Y BASTA UN HOMBRE LLAMADO JESÚS PARA QUE EL MILAGRO GRITE
VAMOS JUAN NOS
EL ALMA DE HEROD HER ES UN LAGO EL DOLOR ES UNA PIEDRA ES EL ESTANQUE
Y DESPUÉS NADA JUAN
NUNCA CELEBRÉ MI CUMPLEAÑOS
DIANA
LA MEDIANOCHE
SEÑORAS Y SEÑORES DE TEN LIBRE EL CENTRO DEL SALÓN
SALOMÉ
PERO YO HABÍA PROMETIDO
A JUAN
Y ESTO ES
9

ESPERA SÓLO UN MOMENTO
TIENES RAZÓN ES UN MOMENTO DEMASIADO IMPORTANTE
SALOMÉ ES EL SUEÑO DE LA INQUIETUD LA TURBULENCIA DE LOS SENTIDOS SALOMÉ NO BAILA
EN LA REPRESENTACIÓN DE LA DANZA
ESTUPENDA ANTE DE RA
MI AMIGA SALOMÉ HA BAILADO PARA
LA SACERDOTISA DE UN RITO PAGANO QUE SE CELEBRA EN MEDIO DE UN SILENCIO ALUCINADO
UNO TRAS OTRO LOS VELOS ABANDONAN EL CUERPO ESPLENDIDO DE LA MUCHACHA
ENRIC SIÓ

PERO DEA .. IR A VER A ESE NFELIZ QUIZÁS LE DEJE EN LIBERTAD
¿TE REFERES A JUAN? QUE HA SUFR DO UN AC DENTE
¿UN AC DENTE?
MORTAL AMOR MIO CUAN DO LO TRASLA DABAN A LA CO MISARÍA PARA NTERROGARLE
¿A ESTAS HORAS DE LA NO CHE?
SÍ CUANDO BAJABA DEL COCHE UN DEMEN TE SE ARROJÓ SOBRE ÉL Y LE GOLPEÓ EN EL CUELLO CON UN MA CHETE Y LOGRÓ HUIR!
POBRE MUCHACHO NOSOTROS LE HEMOS ASESINADO TU PERFIDIA LA BELLE ZA DE SALOMÉ MI DEBI DAD ... TRAS INTRIGAS
BAILEMOS AMOR NO ERA TER MINAR DE ESE MODO
JESÚS DETIENE EL
JESÚS ESTAMOS A UN PASO DE LA CIUDAD ¿POR QUÉ TE HAS PARA DO?
HEMOS LLEGADO DEMA SIADO TARDE JUAN HA MUER TO LO SIEN TO
LA NOT A DE LA MUERTE DE JUAN SE HA CON LA VELOCIDAD DEL RAYO CEN TENARES DE JOVENES RODEAN LA ALCAL A QUE ESTÁ PROTEGIDA POR POLICÍAS EN MOTOS Y A CABALLO
HAN ASESINA DO A LA VERDAD
¡ATRÁS!

JESÚS Y PETER ESTÁN ENTRE LA MUCHEDUMBRE
¿Y VIVES EN CASTIDAD?
CREO EN LA JUSTICIA Y VIVO DE ACUERDO CON MIS PRINCIPIOS
¡JUSTICIA ES QUEMAR LA CASA DE LA VERGUENZA Y DE LA CORRUPCIÓN!
LA VIOLENCIA GENERA VIOLENCIA LA SANGRE LLAMA A LA SANGRE

UNA ORDEN QUE NADIE HA OIDO PONE EN ACCIÓN A LAS FUERZAS DEL CIELO
¡RÁPIDO, ESCAPAD! ¡ESTÁN CARGANDO!
JESÚS, ARROLLADO POR LA MULTITUD, CAE BAJO LOS CASCOS DE UN CABALLO
UN HOMBRE LE HA RECOGIDO Y LLEVADO, EN MEDIO DEL TUMULTO, DETRÁS DE UN SETO PROTECTOR
¿QUIÉN ERES?
ME LLAMO JUDAS, Y RECUERDA QUE TE HE SACADO DE APUROS
FIN DEL EPISODIO

LOS COMICS
UN ARTE DEL SIGLO XX
DE JAVIER COMA

La proliferación, en estos últimos tiempos, de libros, artículos, crónicas, fanzines sobre el fenómeno de los comics ha creado cierto interés en algunos sectores del público hacia esta especialidad artística desgraciadamente. subestimada, concretamente en nuestro país, donde se relega generalmente como cosa infantil (creo que sin motivo algunas veces, como se verá) o, lo que es peor, se ignora totalmente. Muy a menudo uno se asombra de que, en conversaciones sobre el tema con personas próximas al ámbito editorial y que vivieron el pequeño "boom" de la historieta norteamericana en España, compruebe la ignorancia de las mismas y constate que las muestras llegadas a nuestro país resbalaron por su paquidérmica piel y que, como sustitutivo, intenten inventar otra historieta meramente sentimental y local.

Algunos de estos libros, artículos y etcéteras, sorprendentemente intelectualizados y sofisticados, le han buscado los tres pies al gato a la historieta, creando cierta confusión con sus tentativas de explicar la fenomenología de los comics con tanta referencia a los jeroglíficos egipcios y a las célebres "Images d'Epinal"... Este no es el caso del libro de Javier Coma, que verdaderamente "se ha mojado" con un aluvión de datos precisos y que, con un estilo nervioso y conciso, desde las primeras líneas nos introduce sin ditirambos en los comics, un arte del siglo XX.

Desde el principio es un galopar ininterrumpido sobre la historia misma del comic norteamericano del pasado y del presente, como queriendo machacar, y no sin razón, que el fenómeno es intrínsecamente yanqui; el capítulo final, referido a la historieta europea, lleva un título más que revelador. "Leios de la tierra natal" (sin que con ello el autor menosprecie, ni mucho menos, lo que se ha realizado en el viejo continente, pues, muy al contrario, lo que queda bien claro es la paternidad de los comics).

No sé si será una sorpresa para algunos leer que Floyd Gottfredson era el autor de los mejores episodios de Mickey Mouse (buena parte de ellos publicados precisamente en "La Vanguardia" de Barcelona), o que Alexander Raymond hubiese dibujado aventuras de Tim Tyler's Luck... en este aspecto, el libro de Coma es un verdadero desfile de curiosidades y de rigurosa documentación, que el iniciado puede degustar a placer.

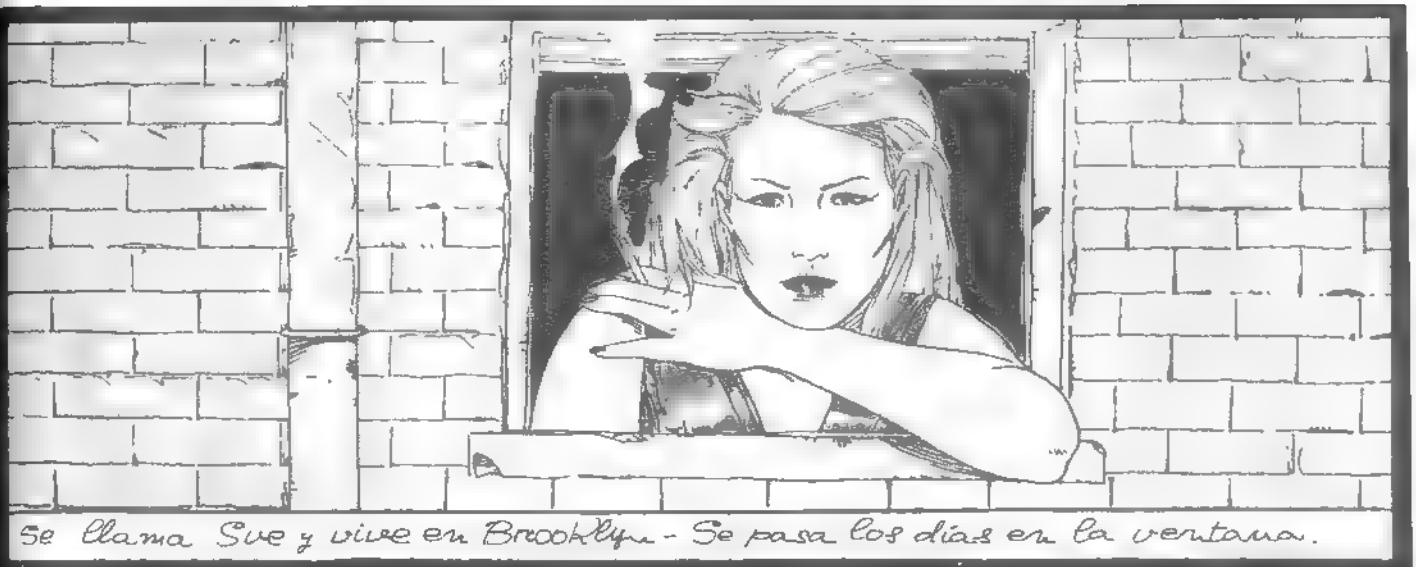
No por todo esto debe creerse que "Los comics, un arte del siglo XX" sea un frío archivo de datos y fechas, ya que el autor va hilvanando al mismo tiempo toda una teoría de estilos perfectamente delimitados cronológicamente, como, por ejemplo, el análisis sobre el arte de Alex Raymond. Saca a la luz nombres injustamente olvidados, rinde homenaje al gran Roy Crane inventor del comic de aventuras, estudia profundamente el Popeye de Segar. Le respira el ambiente de la época en Estados Unidos, con alusiones a la radio, al jazz, al cine, y a sus paralelismos con los comics. Se refiere a los tiempos de la Ley Seca, de la explosión de la publicidad, de la América con treinta millones de automóviles, de los grandes rotativos como el "World", el "Morning Journal" o el "Evening Telegram", de los reyes de la prensa como Pulitzer, Hearst, Gordon Bennett, de la creación de los Syndicates, etc.; una época de gigantes en el desarrollo de una enorme nación donde los comics tienen un importantísimo lugar en su historia y en su gente.

En el capítulo "Lejos de la tierra natal", es decir los comics fuera de Estados Unidos, la abundancia de datos también es notable, especialmente con respecto a la producción inglesa; sobre los sudamericanos habla de su obra tan considerable en cantidad como superior en calidad, sin olvidar los desmanes perpetrados en Europa con el material importado de U.S.A., recortado y manipulado hasta límites increíbles, con intereses políticos a veces, y con un total desprecio a la obra original. Javier Coma es más bien parco cuando se refiere a la producción española, tal vez demasiado; de todas maneras, "Los comics, un arte del siglo XX" es un libro no simplemente recomendable, sino de obligada lectura para todos los aficionados.

ALFONSO FIGUERAS

-Michel Ciesplan-
-Invierno de mil novecientos setenta y siete-
-Historia triste y llena de tópicos-

COPYRIGHT METAL HURLANT



Se llama Sue y vive en Brooklyn - Se pasa los días en la ventana.

Piensa en su infancia en el Middle-West - si...

En su infancia en el Middle-West...

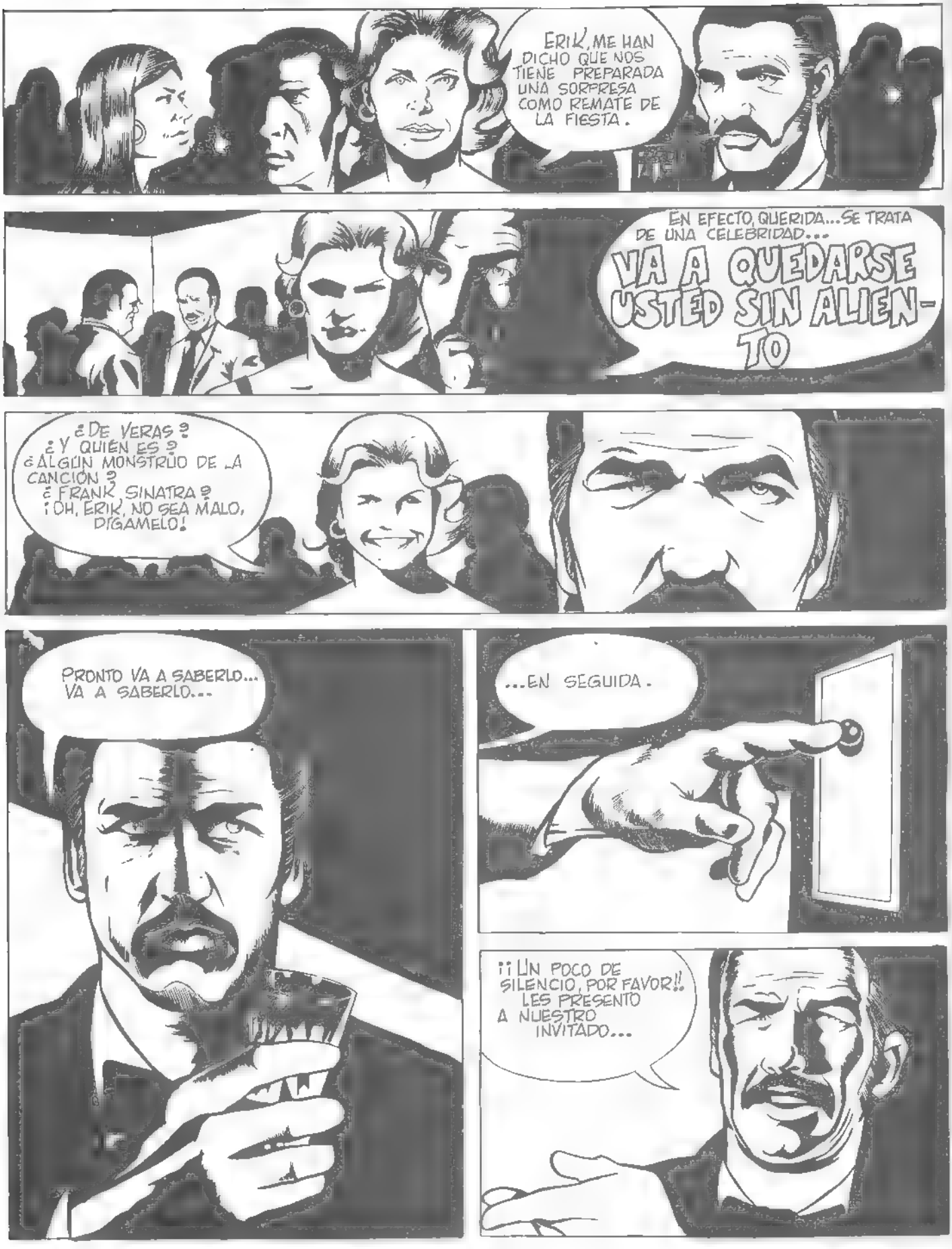
Se llama Sue y vive en Brooklyn... Se pasa los días pensando en Ralph... Y en los días de sus diecisiete años—sí...
En los días de sus diecisiete años—
DOES YO STARE
RE FOR REAL MEN
THE ROMANTIC LOOK IS

Se llama Sue y vive en Brooklyn... Las noches...

Espera a Ralph... y Ralph no vuelve... ¡¡NO!!. Ralph no vuelve.

...Back to Coda and fade...

fin


ERIK, ME HAN DICHO QUE NOS TIENE PREPARADA UNA SORPRESA COMO REMATE DE LA FIESTA.
EN EFECTO, QUERIDA... SE TRATA DE UNA CELEBRIDAD...
VA A QUEDARSE USTED SIN ALIENTO
¿DE VERAS? ¿Y QUIÉN ES? ¿ALGÚN MONSTRUO DE LA CANCIÓN? ¿FRANK SINATRA? ¡OH, ERIK, NO SEA MALO, DÍGAMELO!
PRONTO VA A SABERLO... VA A SABERLO...
...EN SEGUIDA.
¡¡¡UN POCO DE SILENCIO, POR FAVOR!!! LES PRESENTO A NUESTRO INVITADO...

MATADOR DE LOCOS
HIGH SOCIETY
¡DAMAS Y CABALLEROS! SEGURAMENTE ALGUNOS DE USTEDES ME CONOCEN. ME LLAMO...
¡LAMAR!
¡VOY A INTERPRETAR...ES MI CONCIERTO EN ARRRGH MAYOR PARA GRUESO CALIBRE Y CAÑÓN RECORTADO!
PERO EMPLEANDOSE A FONDO, ¿NO, MR. LAMAR?

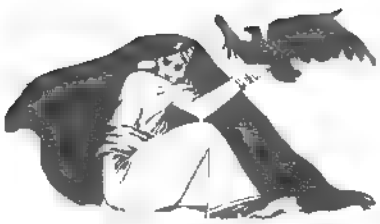
O.K., JEFE. ¡EMPIEZA LA FUNCIÓN!
BLAMM
¡¡ESTE CONDENADO ERIK. SIEMPRE CON SUS IDEAS GENIALES!!
¡FANTÁSTICO!
¡¡WOW!!
NI LOS BEATLES PRODUJERON NUNCA TANTO EFECTO EN SUS FANS...
POW
¡WAHH! ¡FORMIDABLE!

¡AH! ¡QUÉ RELAJO!
RA KA TK
ME DEBO A MI PÚBLICO... NO HAY NADA COMO UN BAÑO DE MULTITUD, COMO EL CONTACTO CON EL ESPECTADOR...
MMMM... SÚPER!
¡ADORABLE NAZI!... ¡RAAAH.
FOOM!
¡BRAVO! ¡BRAVO! ¡DESPACHADOS EN UN TIEMPO RÉCORD!

COPYRIGHT HEAVY METAL HURLANT

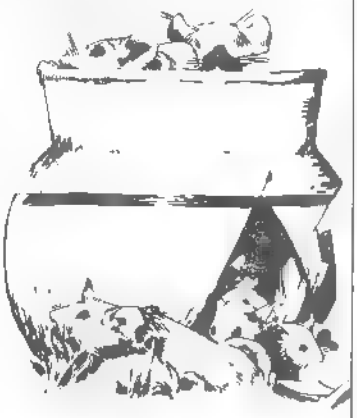
FIN

IDYL



CUANDO NACIÓ ENVIDIARON SUS ORÍGENES. .

CUANDO SU INFANCIA, ENVIDIARON SU ALIMENTACIÓN..



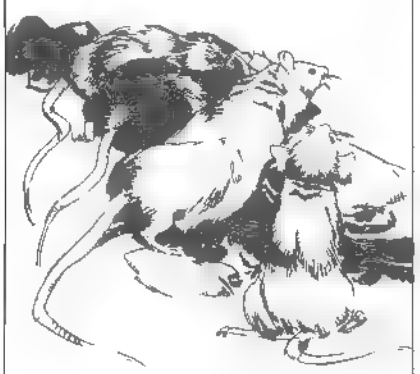
CUANDO SU ADOLESCENCIA, ENVIDIARON SU AMBICIÓN ..

CUANDO DEFECÓ, ENVIDIARON SUS EXCREMENTOS

CUANDO COMIÓ, ENVIDIARON SU DIGESTIÓN..

CUANDO COPULÓ, ENVIDIARON SUS AMANTES...

CUANDO CAYÓ ENFERMO, ENVIDIARON SU MÉDICO...



CUANDO HABLÓ, ENVIDIARON SUS PALABRAS...

Y CUANDO MURIÓ, ENVIDIARON SUS FUNERALES.

IDYL

C=2πR
¿PODRÍA USTED DECIRME DÓNDE ME ENCUENTRO?

EN PRIMER LUGAR NECESITA UN SITIO ADONDE IR. TODOS DEBEMOS IR A ALGUN SITIO...

LUEGO, EL CAMINO MÁS CORTO ES LA LÍNEA RECTA. Y MÁS CONCRETAMENTE: EN UN ESPACIO CURVO, UNA LÍNEA CURVA.
NO. USO PUEDE CALCULAR EL TIEMPO NECESARIO PARA LLEGAR ALLÍ, SEGÚN LA FORMULA D=RT, DONDE D ES LA DISTANCIA Y

SI YO NO SÉ ADÓNDE IR...
AH... DE TODAS FORMAS, LA LÍNEA RECTA ES LA MÁS CORTA...
Y NO OLVIDE LA LEY SEGÚN LA CUAL EL CUADRADO DE LA DISTANCIA PERO NO NO CREO QUE SE PUEDA APLICAR AQUÍ.

EL CASO ES QUE YO..

NO IMPORTA, PUEDE RÁ UN LADO O A OTRO ¿QUÉ MÁS DA?

PERO SIEMPRE ACABARÁ VOLVIENDO AQUÍ, ERGO.. ¡ESTÁ EN UN ESPACIO CURVO!

PUES VAYA UNA AYUDA
CREO QUE VOY A IR ADONDE ME LLEVEN LOS PIES.

¡DALES UNA LECCIÓN DE GEOMETRÍA DEL ESPACIO Y TE SALDRÁN CON UN DISCURSO DE LÓGICA!

IDYL

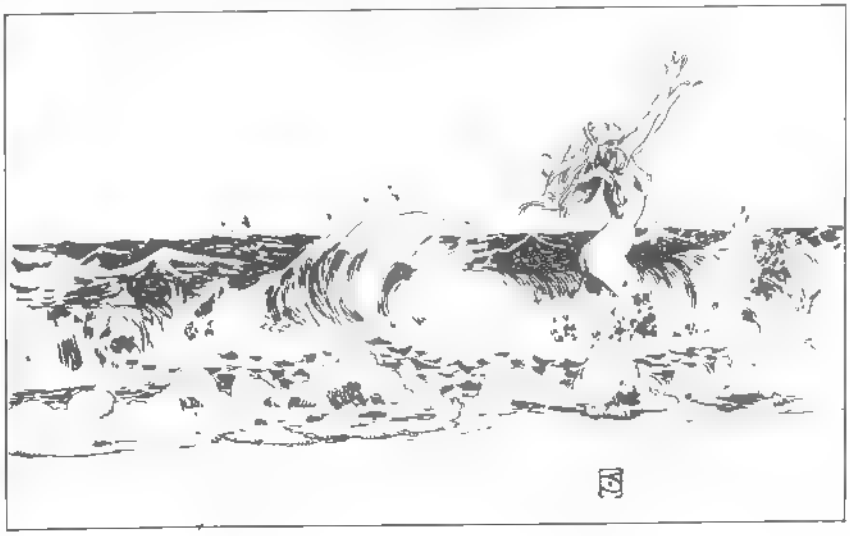
DIOS SABÍA MUY REQUETEBIÉN LO QUE HACÍA CUANDO CREÓ EL MUNDO.

¡OOOH!

¿QUÉ ES ESO?

¡UNA ARAÑA!
¡QUÉ HORROR!

STOMP
STOMP
STOMP
STOMP
STOMP
STOMP



Richard Corben

EL NIGROMANTE

¿QUÉ? ¡YO NO VEO NADA!
HA DESAPARECIDO. FUE UN DESTELLO COMO DE ALGO METÁLICO
EL SOL TE ESTÁ REBLANDECIENDO EL CEREBRO. NO HAY NADA
PAW
KRAK
¡RAZAR! ¡LEVÁNTATE!
¡DÉJALO, CHICA!
¡TÚ VIENES CONMIGO!

¡UUNH!
¡PUÑETA!
ESE GRANUJA SEGURAMENTE PIENSA OBTENER UN RESCATE DEL RICO PADRE DE M'LUBA...
ESTA HEZ DE CABALLO ES DE HACE MÁS DE DOS HORAS. ME ESTÁN GANANDO.

AHÍ ESTÁ EL RAPTOR... ES GRITTLGUM... NOS HA ESTADO SIGUIENDO A M'LUBA Y A MÍ DESDE OBLAUNA..
WHOOK

¡DIOS! ¡SE VUELVE A LEVANTAR!... Y ESCUCHÉ CÓMO SE LE PARTÍA EL CUELLO...
GRUNK
PERO ¿CÓMO ES QUE NO MUERES?
SI... ESTOY... MUERTO...
¿DÓNDE ESTÁ M'LUBA?
¿PUEDE SER ESTO EL ESCONDRIJO DE UN BRUJO?
TUNK

¡DESIERTO!
¡CIELOS!
BAAA
M'LUBA .. ¿ESTÁS BIEN?
ESTOY MUERTA
¡NO! ¡NOOOO! ¿QUÉ HA SUCEDIDO?

EL NIGROMANTE...NOS COGIÓ...MATÓ AL OTRO...Y A MÍ... PARA QUE, MUERTOS, FUÉSEMOS SUS SIRVIENTES ..YO TUVE QUE AYUDARLE A EFECTUAR UN HECHIZO... PARA INVOCAR UN DEMONIO
¡PERO.. ESTA MUERTO!

NIGROMANTE TRAE CABRA Y ESPADA PARA SACRIFICIO...M'LUBA CON LA ESPADA...NIGROMANTE RECITA PALABRAS MÁGICAS..DICE A M'LUBA: "ALZA LA ESPALDA SOBRE LA CABRA, Y CUANDO INCLINE LA CABEZA, GOLPÉALA. ÉL INCLINA LA CABEZA ...Y YO GOLPEO..

DESCANSA EN PAZ, M'LUBA ADIÓS
FIN

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama. Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; suena que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.

Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer... Mientras, da comienzo la serie "ANNETTE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual, con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. A pesar de ello, a su marido no le habla de la desaparición del niño y trata de ocultar, tras un comportamiento "normal", el terror que la domina, pues sabe que su hijo está en poder de BABA YAGA. Pero será la misma bruja quien, con su constante acoso a VALENTINA, haga que ésta cambie de conducta, despertando sospechas en Philip, el cual la sorprende en una conversación telefónica con BABA YAGA. Es una conversación en el idioma de los subterráneos, pero él la entiende y llega a enterarse de lo ocurrido con el pequeño Matías. Por eso decide ir a casa de la bruja acompañado de VALENTINA. Una vez allí, ponen en funcionamiento un antiguo gramófono que les informa no sólo del lugar concreto en que se encuentra el niño, sino de la manera de llegar hasta él. La clave para la localización es la palabra "espejo", y se ponen a buscar uno por toda la casa. En el recorrido por un misterioso pasillo, hallan a Rowena, la modelo fotográfica, estrangulada con un rollo de película. Horrorizados, salen huyendo de ese lugar y es entonces cuando, inesperadamente, encuentran el espejo...

NO
. EN EL ESPEJO, NO AQUI EN ESTOS MARCOS TENEMOS QUE BUSCAR. QUIZAS HAYA
UN MECANISMO.. DEBE DE HABER ALGÚN TRUCO QUE PERMITA... NO NADA ... SIN EMBARGO.
GUIDO CREPAX '72
MIRARSE EN LOS PROPIOS OJOS

DEBERÍA ESTAR AQUÍ ESCONDIDA AQUÍ DENTRO..
VEN, VALENTINA. YA LA HE MATADO
TE DESCUBRIRÁN NO COMPRENDO ¿POR QUÉ SI
ENTONCES QUÍTATE LAS MEDIAS. DATE PRISA
¿DÓNDE HAS ESCONDIDO EL CUERPO?
¿DÓNDE LA HAS METIDO?
DÉJALO... SERÁ MEJOR QUE LO OLVIDES...
¡PERO SI ESTÁN TODAS ROTAS!

ASÍ NADIE PODRÁ RECONOCERME.
AHÍ DENTRO .TODO ESTÁ ESCONDIDO AHÍ DENTRO.. PERO TÚ QUIERO VER. DEBO SABER QUÉ ES LO QUE OCULTAS SIEMPRE.

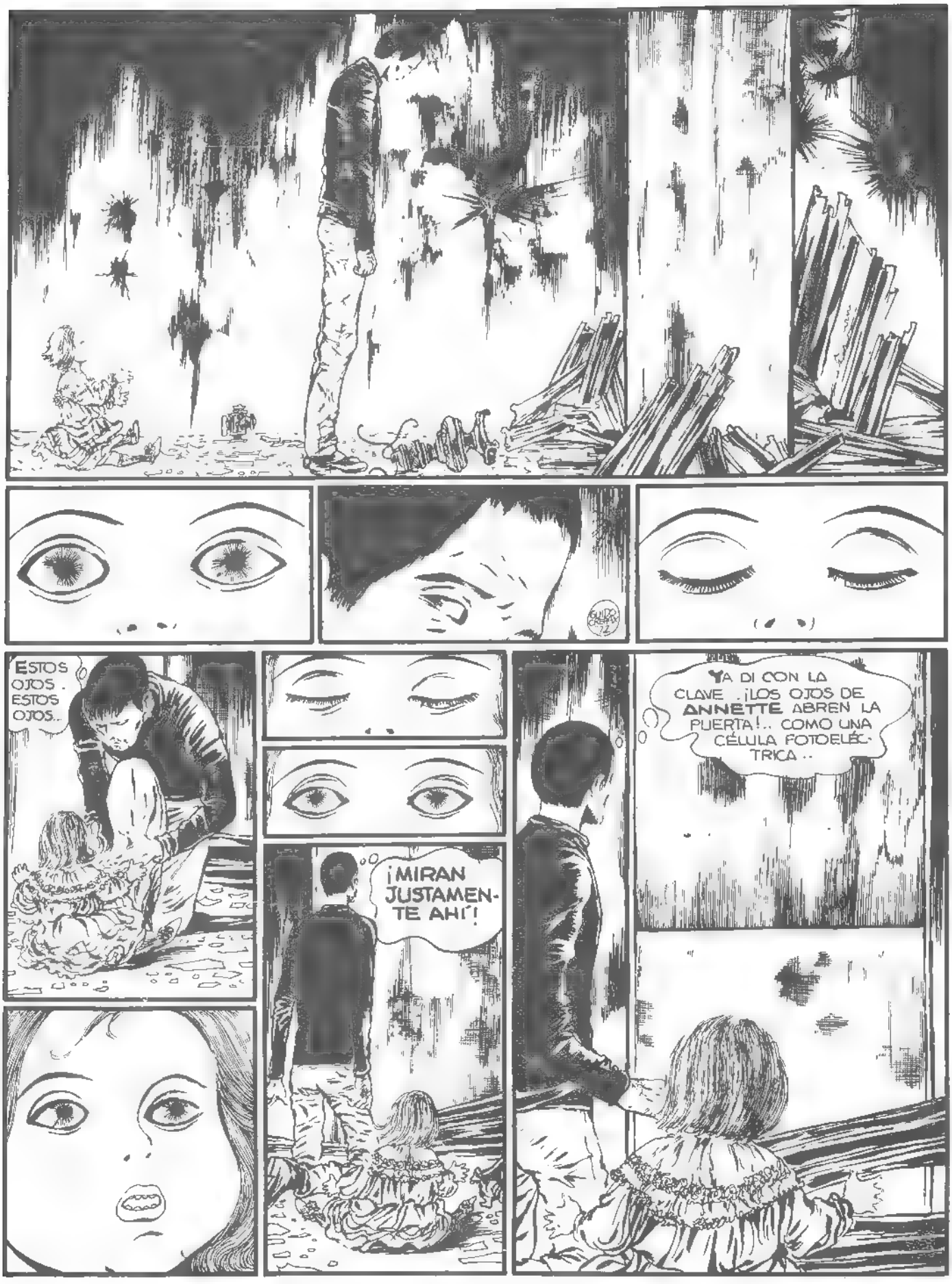
BABA YAGA... ¡AH!...
¡¡VALENTINA!!
¡VALENTINA! ¡VALENTINA!
DESAPARECIÓ...
¡¡¡TRAGADA POR EL ESPE-JO!!!
¡AHAH!
¡¡SBANG! CRASH...!!
GUIDO CREPAX 72
¡DETRÁS HAY UNA PARED!
...DURA...¡COMO DE HIERRO!...
QUE SE PUEDE ABRIR AQUÍ AQUÍ ABAJO
CRACK...
DEBERÍA HA-BER UN MECANISMO OCULTO. ¡CONDENA-CIÓN!
KRR...
UN RESORTE. ALGO, DEMONIOS, QUE MUE-VA ESTA PLANCHA. AGH. MALDITA.. FH... ¡MALDITA!

¡SHNÉN MAUTIA!
¡DEJADME!... ¡DEJADME!
¡IGH!... ¡NGHAH!
NO... OH...
DAIBA MAUTIAN!
AHH...
QUERI-DA ¿NO ME RECONO-CES?
¡¡BABA YAGA!!
DEJAD A ESTA CHI-QUILLA!
¡VAMOS, SOLTAD-LA!

HAS VUELTO CON TU DUEÑA, ¿EH?
VEN...VEN AQUÍ, CIELITO. VEN TESORITO...
¡SERÁS LA PROTAGONISTA DE UN GRAN EVENTO!
¡NO ME TOQUES, MONA REPULSIVA!
¡TÚ NO ERES MI DUEÑA!
¿DÓNDE ESTÁ MATÍAS?
GUIDO CREPAX 72
¡MALDITA!... YO TE...
¡SUCIAS ASQUEROSAS PUTAS, APARTAOS!
¡QUÉ FEAS PALABRAS! ¡UNA HERMOSA DAMA COMO TÚ NO DEBE DECIR ESAS COSAS
¡PONEDLA DE PIE!
GHGGHH...
¡SMACK!
¡AH!
¡SMACK!
¡CHIQUILLA DESOBEDIENTE!

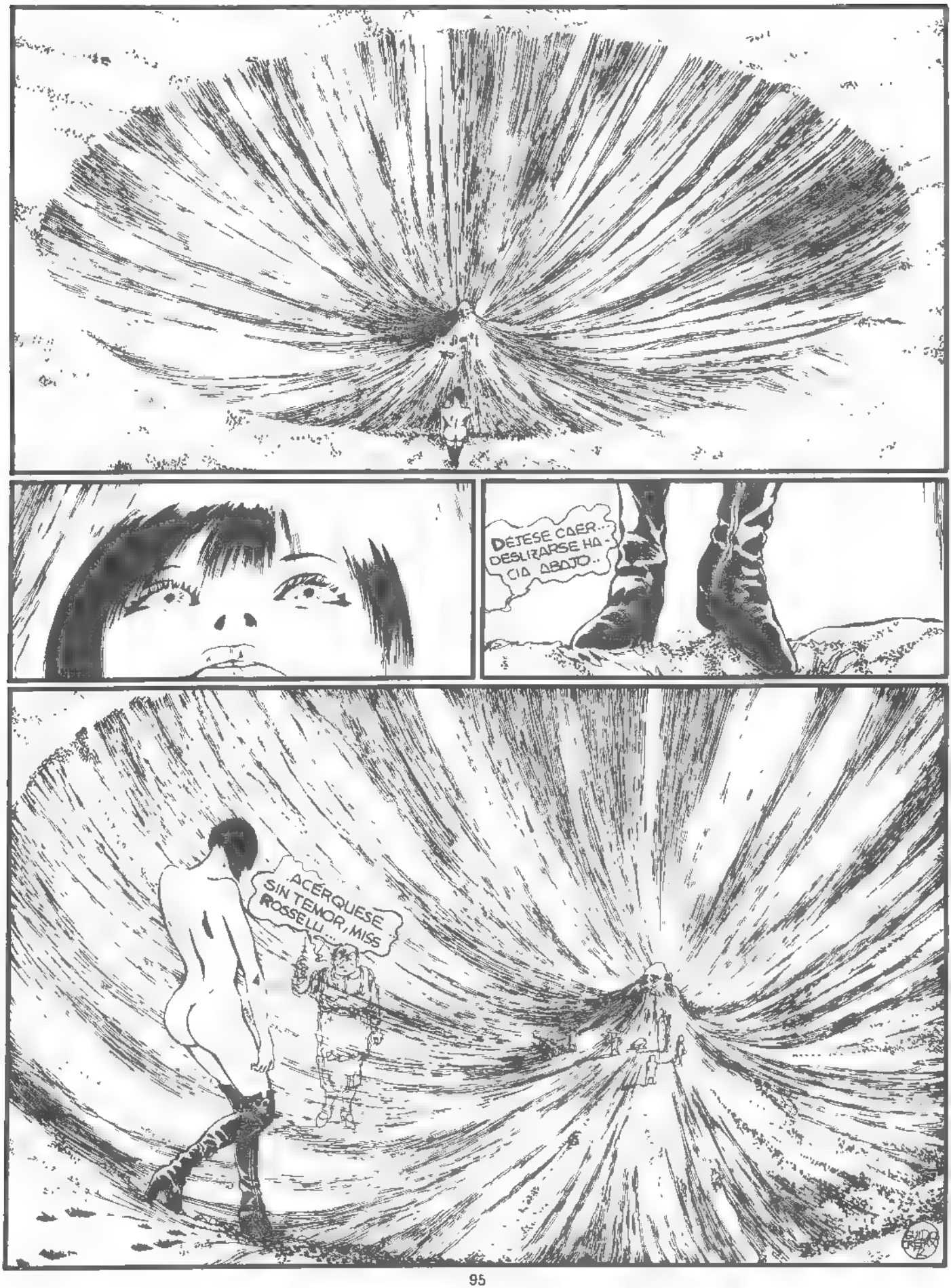
TEN CUIDADO, BABA YAGA... NEUTRÓN TE PARALIZARÁ Y ENTONCES YO TE APLASTARÉ COMO A UN BICHO INMUNDO...
GUIDO
¡ASÍ!
¡TAK!
OH TU AMIGO NO VALE NADA, QUERIDA MÍA ES UN FLOJO. ¡RAZA INFERIOR! Y AHORA BASTA, LLEVADLA DE AQUÍ ¡DEBE OLVIDAR TODO EL PASADO!
SE ENCARGARÁ DE ELLO EL GRAN NEUROHAN!
¡ES MADERA PRODRIDA!
¡LO ROMPERÉ TODO! ¡HARÉ PEDAZOS ESTE ARMARIO! PERO TENGO QUE ENCONTRAR...
¡SBANG!
¡CRACK!
FHTHHH...
UNA CAJA DE HIERRO... ¡EMPOTRADA EN EL ARMARIO! ESTOY COMO ANTES...
Y MIENTRAS...

¡...CÁLLATE YA, INSOLENTE!
¡SMACK!
SCH...
¡AH!
...SÍ TU AMIGO ES MUY ESTÚPIDO.. ESTÚPIDO Y DESCORTÉS ..¡Y TÚ ERES TAN TESTARUDA COMO PARA NO QUERER DEJARLE! PERO LO HARÁS.. YO TE..
PUES BIEN, QUERIDA... IRÁS DESNUDA A VER AL GRAN NEUROHAN. ¡ÉL CONOCE TODOS TUS SUEÑOS! NO PODRÁS OCULTARLE NADA..
HUMILDEMENTE
¿NO HAS TENIDO SUFICIENTE?
¡SMACK!
ZRRR...
ACEPTARÁS SU..
...¡BENEVOLENCIA!
¡QUÉDATE QUIETECITA!
AHORA TE MUESTRAS MÁS SUMISA ¿EH? HM. HM..
GUIDO CREPAX '12

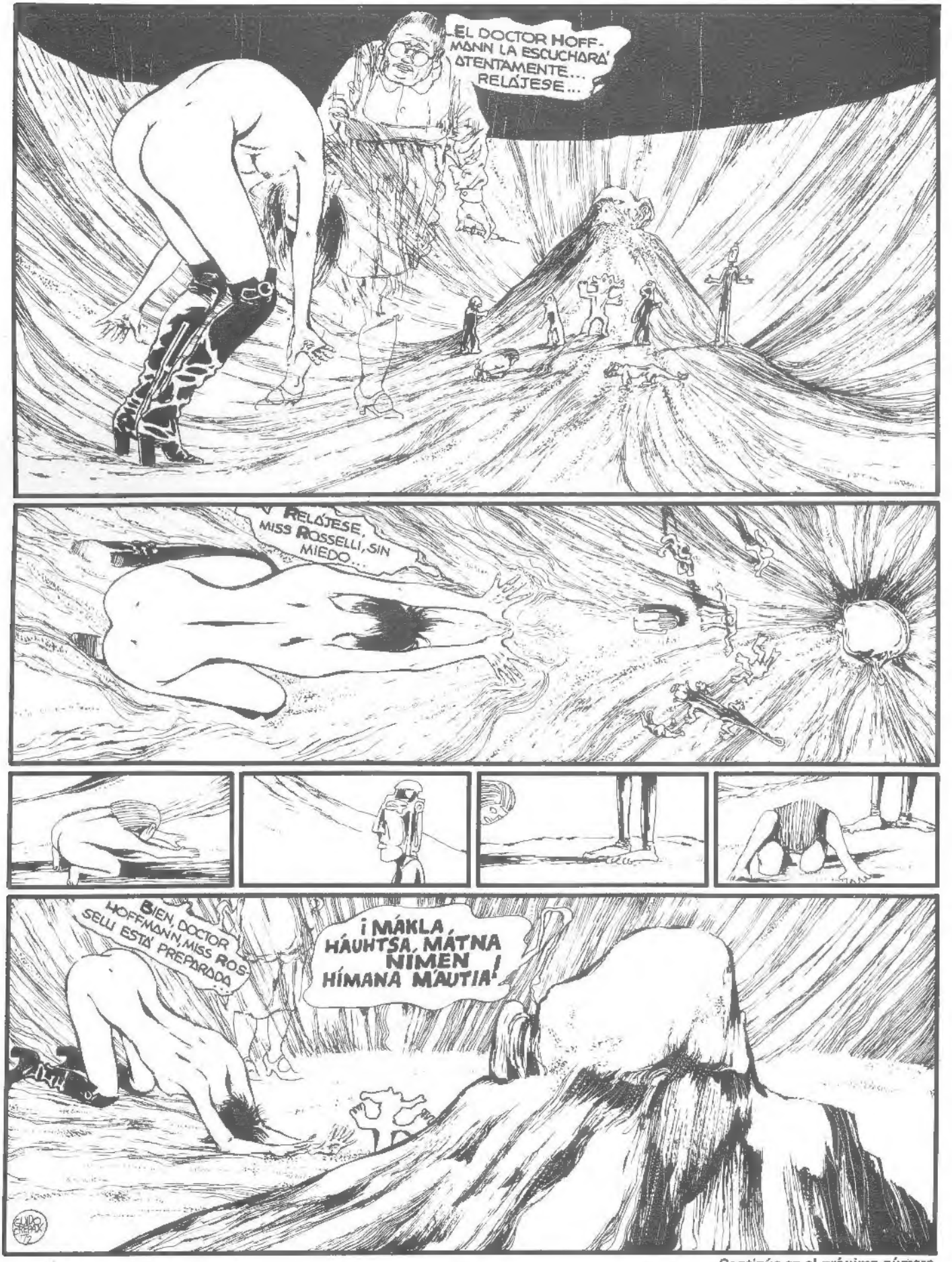

ESTOS OJOS . ESTOS OJOS..
¡MIRAN JUSTAMENTE AHÍ!
YA DI CON LA CLAVE .¡LOS OJOS DE ANNETTE ABREN LA PUERTA!.. COMO UNA CÉLULA FOTOELÉCTRICA ..

ESO ES.. ¡ASÍ ESTÁ BIEN! ACOMPAÑADLA ABAJO. YO DESCENDERÉ POR EL PASAJE SECRETO...
QUÉ FRÍO BRRR TENGO FRÍO BRRR
BVVH BVVVH BVVH
OS ESTOY ESPERANDO DESDE HACE RATO.. ¿LA PALOMITA SE HA CALMADO CON EL DESCENSO? MUY BIEN.. AHORA SEGUIRÁ SOLA..

.. Y BAJA HASTA EL FINAL DEL EMBUDO DE ARENA ..
MISS ROSSELLI, ¡RECUERDE QUE ESTÁ PROHIBIDO PASAR LA BARRERA!
HAREMOS QUE RECUERDE SÓLO UNA COSA... ALGO QUE HA QUEDADO PROFUNDAMENTE MARCADO EN SU SUBCONSCIENTE... CUANDO EL GRAN SUPREMO ¿ATOMÓ, TODO AQUELLO QUE SU ESTÚPIDO AMIGO Y ALGÚN MÉDICO LOCO INTENTARON EN VANO BORRAR...

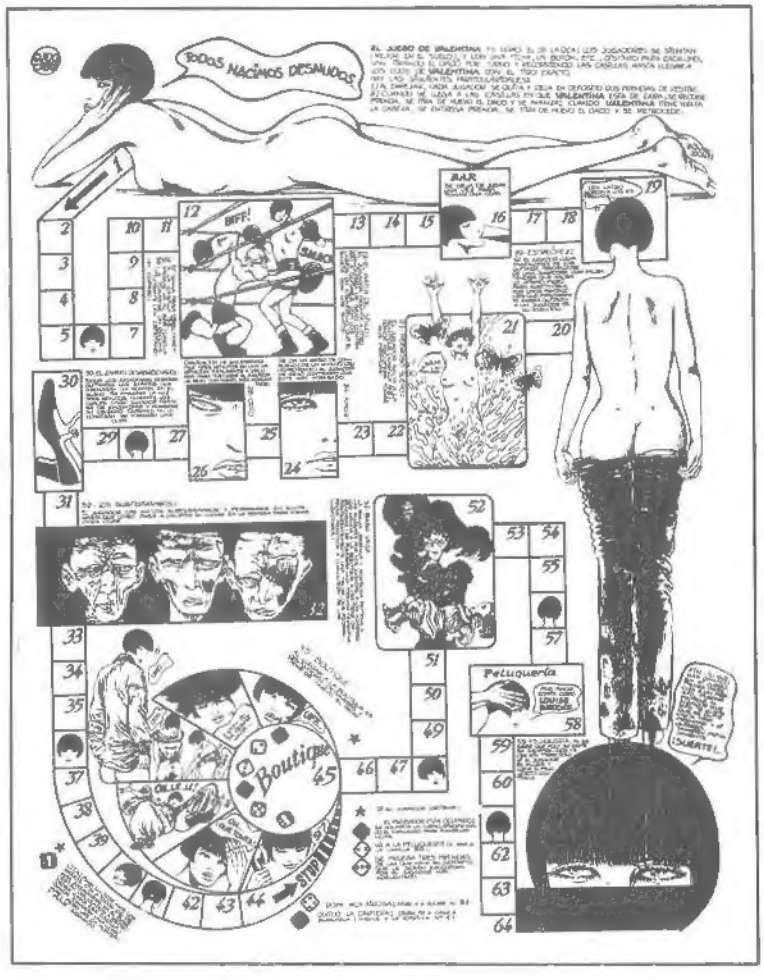

DÉJESE CAER... DESLIZARSE HACIA ABAJO...
ACÉRQUESE SIN TEMOR, MISS ROSSELLI...
GUIDO CREZ

¡HA VUELTO A CERRARSE! NO IMPORTA... MATÍAS Y VALENTINA ESTÁN AQUÍ. DESPUÉS, INTENTAREMOS PASAR
¡Oo
ME OLVIDADO LA LÁMPARA PERO SE EMPIEZA A VER ALGO. ¡LAS ROCAS FOSFORESCENTES!



Continúa en el próximo número.

UN REGALO
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creación de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas: NO ESTA EN VENTA. Es un regalo destinado a premiar la fidelidad de nuestros lectores.

Fijaos qué fácil es conseguirlo, y encima libre de gastos: basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.

Pero muchos diréis: Y yo, un lector tan asiduo, que anteriormente he hecho pedidos por más de ese valor, ¿no voy a tener derecho al regalo?

Bien, puesto que se trata de premiar la constancia, hay pensada una fórmula para este y otros casos: podréis conseguir EL JUEGO DE VALENTINA, y además nueve números de nuestras revistas, enviándonos NOVECIENTAS pesetas (por giro postal, talón bancario o sellos nuevos de correos en carta certificada).

En efecto, mediante este pago no sólo recibiréis en vuestro domicilio, EL JUEGO DE VALENTINA, sino también los tres próximos números consecutivos de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, a partir de los números que oportunamente deberéis indicar en el momento de hacernos vuestro pedido. De esta manera, además de conseguir GRATIS este fabuloso juego, os beneficiaréis de una rebaja de 75 ptas. sobre el precio total de portada.

VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada...

¡APROVECHAD, PUES, LA OCASION! *Esperamos vuestros pedidos, que cumplimentaremos por estricto orden de llegada.*

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

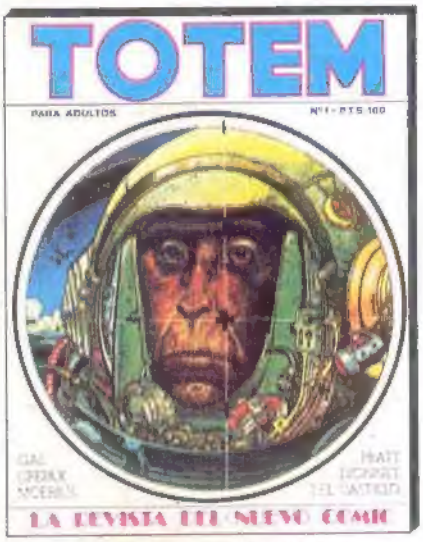
BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

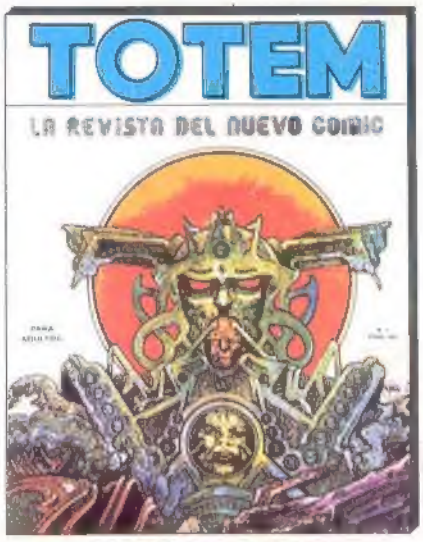
BUMERANG 4 PTAS 100

COMPLETA TU COLECCION

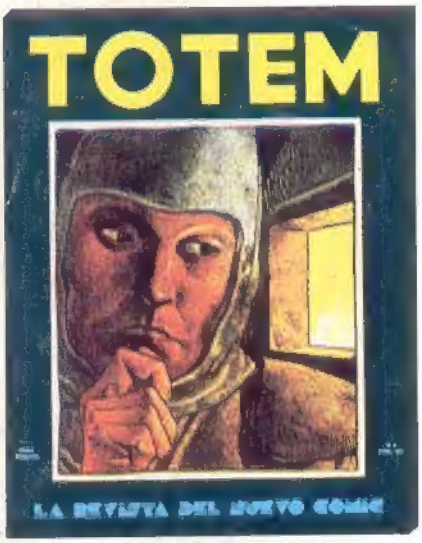


TOTEM 1 100 PTAS.

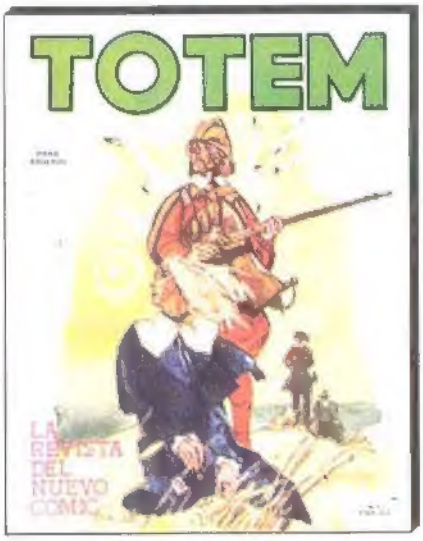
TOTEM 2 100 PTAS.



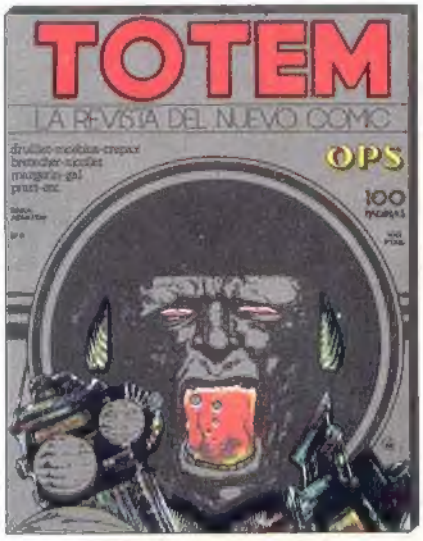
TOTEM 3 100 PTAS.



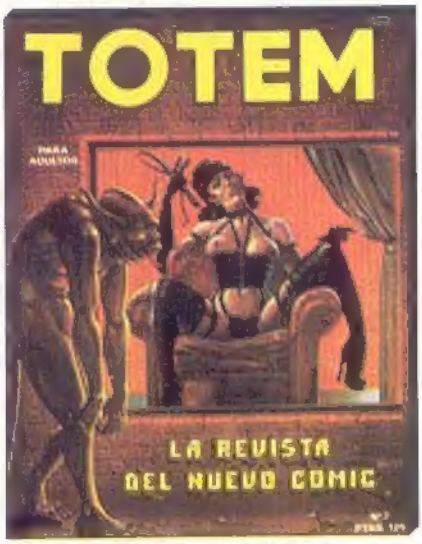
TOTEM 4 100 PTAS.



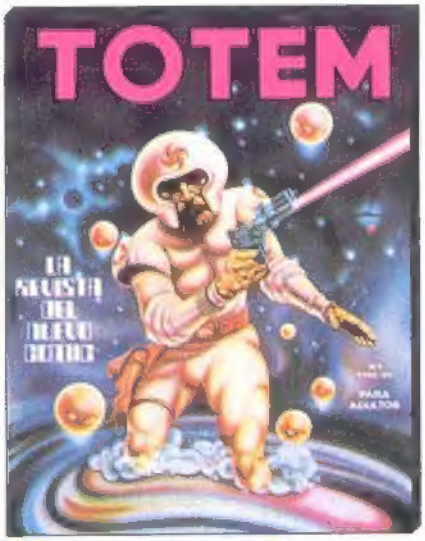
TOTEM 5 100 PTAS.



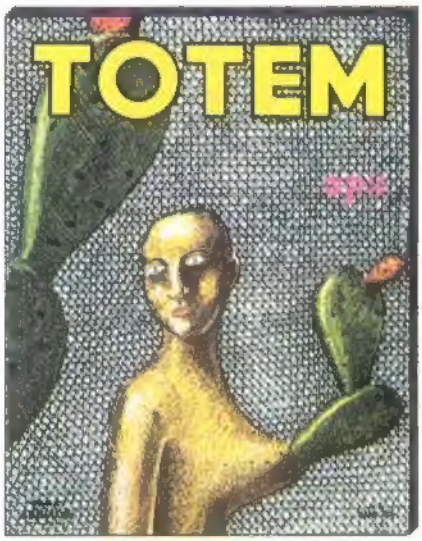
TOTEM 6 100 PTAS.



TOTEM 7 125 PTAS.



TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.

LUZROJA & PORKE PARA EL C.R.G. - http://comicrel.dreamhosters.com/forum/